

Formación Musical

Primero Básico



PROYECTO LINGÜÍSTICO SANTA MARÍA –PLSM-

Miembro del Movimiento Tzuk kim Pop

2da. Avenida 1-42 Zona 7

Residenciales San Rafael

Quetzaltenango. Guatemala.

Telefax: (502) 7767-3454

Correo Electrónico: plsm@itelgua.com

PERSONAL

Dirección:

Obispo Rosales Yax

Secretaría y Contabilidad

Hortensia Rebeca Yax

Programa de Educación Bilingüe

José Viviano Batz Tzoc

Hugo Román Elías Huiz

Área de Investigación

Juana María Tax Saquimux

Programa de Estudios Lingüísticos

Leopoldo Pablo Yax

Diagramación

Maribel García Ajucum

RESPONSABLES DIRECTOS EN LA ELABORACIÓN

Dirección:

Obispo Rosales Yax

Redacción y Asesoría Pedagógica

José Viviano Batz Tzoc

Hugo Román Elías Huiz

Agradecimientos a las comunidades de:

Chuatroj, Chuanoj, Chivarreto, Chipuac,

Chiirijquiac y Choquiac.

INTRODUCCIÓN

La elaboración del presente Libro de texto obedece al planteamiento de la población local, en recibir una educación acorde a su medio y su cultura. En correspondencia con los Acuerdos sobre Identidad y Derechos de los Pueblos Indígenas; Convenio 169 que reconocen la existencia de cuatro pueblos en Guatemala (Maya, Garífuna, Xinca y Ladino) se fomenta la educación como proceso de desarrollo intercultural, ofreciendo la posibilidad a la población del Altiplano Occidental, tomar parte de dos o más culturas, sin ser obligados a renunciar unos en provecho de otros. En este sentido como contribución local al aseguramiento de la paz, el desarrollo duradero del país y una contribución en la construcción de la Educación Bilingüe Intercultural en todos los niveles.

Nuestro mayor esfuerzo se concentra en los Institutos por Cooperativa del Ciclo Básico, en virtud de que reciben menos atención por parte del Ministerio de Educación, siendo la población indígena la más afectada por la pobreza que afecta el país.

Para ser posible la elaboración de este texto, se tuvo que recurrir a la recopilación, revisión y análisis de la guía programática de Formación Musical Primero Básico, con la participación de los docentes de los Institutos por Cooperativa pertenecientes al PLSM, asimismo la investigación de temas sobre la cultura Maya, en documentos escritos y entrevista con personas de las comunidades.

Con esta edición pretendemos contribuir con el mejoramiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes y la trabajo de los docentes de los Institutos de Educación Básica por Cooperativa, poniendo a su disposición una Guía Metodológica de Enseñanza con una serie de actividades sugeridas.

UNIDAD 1

Música	06
La música como sistema cultural	
El aprendizaje de la música	
El papel social de la música	
La función de la música	
Instrumentos	
El sonido, el ruido, Características físicas del sonido, velocidad del sonido, Elevación, Intensidad, Timbre.	
Respiración y vocalización	09
Fonación, Emisión, Articulación, Dicción o Expresión, Vocalizar.	
Escritura Musical	10
Pentagrama, Clave de sol, Los signos musicales, Valores Rítmicos, Figuras de Notas, Plica o Vírgula, Corchetes o Ganchos, Barras de Unión, Silencios, Compases Simples.	
El Ritmo	13
Ritmo musical, Pulsos, Acentos, Lectura rítmica, Tresillo, Semicorcheas, Negra con punto y Corchea, Ligaduras de Valor, Síncopa, Figuras Blancas, Figuras Redondas, La Blanca con Punto, Alternaciones Simples, Línea Divisoria y doble Barra, Grados Conjuntos, Intervalos.	
Matices	20
Dinámica y Agógica, De matiz Constante, De Matiz graduable, Lentos, Moderatos, Rápidos	

Actividades

23

MÚSICA

La música es un sentimiento universal que se manifiesta como un movimiento organizado de sonidos a través de un continuo de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas

La música como sistema cultural

La música tiene diferentes funciones, y en algunas sociedades ciertos sucesos serían inconcebibles sin ella. Un estudio correcto de la música debería contemplar no sólo el sonido musical en sí mismo, sino también los conceptos que llevan a su existencia, con sus formas y funciones particulares en cada cultura y con la conducta humana que lo produce.

De manera algo similar al lenguaje, se dice que cada sociedad posee una música es decir, un sistema auto contenido dentro del cual tiene lugar la comunicación musical y que, al igual que el lenguaje, debe aprenderse para poder ser comprendido. Los miembros de algunas sociedades participan en varias músicas; por ejemplo, algunos pueblos indígenas de América toman parte de su música tradicional y de la música moderna. El pueblo Maya hace uso de la música autóctona y de la música de actualidad.

Dentro de cada música pueden coexistir diferentes estratos, que se distinguen por el grado de aprendizaje (músicos profesionales o aficionados), el nivel social (la música de una élite o de las masas), el mecenazgo (la corte, la iglesia o establecimientos públicos comerciales) y la manera de difundirla (oralmente, por notación o a través de los medios de comunicación).

El aprendizaje de la música

El método habitual para recordar y transmitir la música es oral o, más exactamente, auditivo: la mayoría de la música del mundo se aprende de oído. Sin embargo la música puede aprenderse por medio de la imitación y la lectura que se interpreta a través de las composiciones musicales, no importando las edades de las personas.

El papel social de la música social de la música

La música se utiliza en todo el mundo para acompañar a otras actividades. Por ejemplo, se suele relacionar en todo el mundo con la danza. Si bien no todos los cantos poseen palabras, la relación entre música y poesía es tan cercana que muchos creen que lenguaje y música poseen un origen común casi desde el comienzo de la historia de la humanidad.

La función de la música función de la música

La música es uno de los componentes principales de los servicios religiosos, los rituales profanos, el teatro y todo tipo de entretenimientos. En muchas sociedades es una actividad que también puede

Instrumentos

Todas las sociedades tienen música vocal y no es más que la que se produce por medio de la voz humana, con pocas excepciones, todas tienen instrumentos. Entre los instrumentos más simples están los palos que se golpean entre sí, los palos con muescas que se frotran, las carracas y las partes del cuerpo que se usan para producir sonido, como al golpear muslos y palmas. Estos instrumentos simples se encuentran en muchas de las culturas tribales. En todo el mundo se pueden utilizar como juguetes o para participar en rituales arcaicos. Algunos instrumentos muy complejos muestran su flexibilidad no sólo en lo que al sonido se refiere, sino también en cuanto al timbre. La tecnología moderna ha utilizado los principios de la electrónica para fabricar numerosos instrumentos con una flexibilidad casi infinita.

El Sonido.

Fenómeno físico que estimula el sentido del oído. En los seres humanos, esto ocurre siempre que una vibración con frecuencia comprendida entre unos 15 y 20.000 hercios llega al oído interno. El hercio (Hz) es una unidad de frecuencia que corresponde a un ciclo por segundo. Estas vibraciones llegan al oído interno transmitidas a través del aire, y a veces se restringe el término 'sonido' a la transmisión en este medio. Sin embargo, en la física moderna se suele extender el término a vibraciones similares en medios líquidos o sólidos. Los sonidos con frecuencias superiores a unos 20.000 Hz

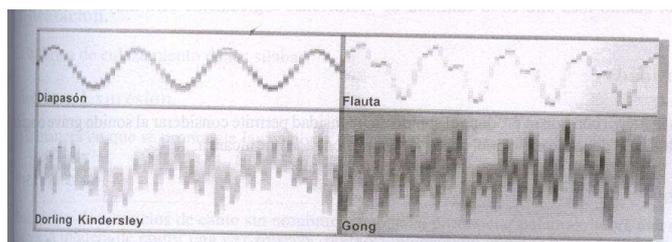
El ruido

Es un sonido complejo, una mezcla de diferentes frecuencias o notas sin relación armónica. Por ejemplo: el ruido del motor de un automóvil, u otros provocados por el hombre o la naturaleza misma.



Características físicas del sonido

Cualquier sonido sencillo, como una nota musical, puede describirse en su totalidad especificando tres características de su percepción: el tono, la intensidad y el timbre. Estas características corresponden exactamente a tres características físicas: la frecuencia, la amplitud y la composición armónica o forma de



Cada instrumento musical produce una vibración propia y de diferentes características. Las vibraciones se propagan por el aire formando ondas sonoras que al llegar al oído nos permiten identificar el instrumento aunque no lo veamos. Los cuatro ejemplos que se muestran representan formas de onda típicas de algunos instrumentos comunes. Un diapasón genera un sonido puro, y vibra regularmente con una forma de onda redondeada. Un violín genera un sonido claro y una forma de onda dentada. La flauta genera un sonido suave y una forma de onda relativamente redondeada. El diapasón, el violín y la flauta tocan la misma nota, por lo que la distancia entre los máximos de la onda es la misma en todas las formas de onda. Un gong no vibra de forma regular como los primeros tres instrumentos. Su forma de onda es dentada y aleatoria, y por lo general no se puede reconocer la nota.

Velocidad del sonido

La frecuencia de una onda de sonido es una medida del número de vibraciones por segundo de un punto determinado.

La velocidad de propagación del sonido en aire seco a una temperatura de 0 °C es de 331.6 m/s. Al aumentar la temperatura aumenta la velocidad del sonido; por ejemplo, a 20 °C, la velocidad es de 344 m/s. Los cambios de presión a densidad constante no tienen prácticamente ningún efecto sobre la velocidad del sonido. En muchos otros gases, la velocidad sólo depende de su densidad. Si las moléculas son pesadas, se mueven con más dificultad, y el sonido avanza más despacio por el medio. Por ejemplo, el sonido avanza ligeramente más de prisa en aire húmedo que en aire seco, porque el primero contiene un número mayor de moléculas más ligeras. En la mayoría de los gases, la velocidad del sonido también depende de otro factor, el calor específico, que afecta a la propagación de las ondas de sonido.

Elevación

Es el nivel de altura que se manifiesta en cada sonido y obedece al número de vibraciones en determinado tiempo, cuanto más alto es la cantidad de vibraciones lógicamente será mayor y viceversa.

Intensidad

Es la fuerza con que se produce el sonido, la intensidad permite considerar al sonido grave o agudo; de la duración depende el tiempo, más o menos prolongado que alcanza.

Timbre

Cualidad específica que nos permite distinguir dos o más sonidos iguales en altura, duración e intensidad producidos por diferentes instrumentos o voces. Depende de los componentes armónicos del sonido y se percibe con mayor claridad en el ataque (comienzo) de cada nota, que es la parte más distintiva de cualquier sonido. La parte sostenida de una nota es más difícil de distinguir. Por ello es muy fácil confundirse entre un instrumento de viento o de cuerda si se oye una única nota mantenida mucho tiempo.

Si se toca La situado sobre el Do central en un violín, un piano y un diapasón, con la misma intensidad en los tres casos, los sonidos son idénticos en frecuencia y amplitud, pero muy diferentes en timbre. De las tres fuentes, el diapasón es el que produce el tono más sencillo, que en este caso está formado casi exclusivamente por vibraciones con frecuencias de 440 Hz. Debido a las propiedades acústicas del oído y las propiedades de resonancia de su membrana vibrante, es dudoso que un tono puro llegue al mecanismo interno del oído sin sufrir cambios.

RESPIRACIÓN Y VOCALIZACIÓN

En el canto es importante mantener una conducta respiratoria adecuada, tanto en la **la inspiración como en la espiración**. La primera es el acto por el cual entra aire a los pulmones y la segunda es la salida de aire de los pulmones hacia el exterior.

La respiración se debe realizar en forma natural, ingresando aire por la nariz, sacándolo por la boca, a esta se le denomina respiración diafragmática, sirve para almacenar los pulmones de aire y su consecuente distribución al momento de emitir sonidos. Se aconseja realizar ejercicios de respiración de manera correcta.

Fonación

Es el proceso por el cual se produce el sonido al pasar el aire a través de las cuerdas vocales puestas en tirantez. La tensión que se produce en el momento de la espiración hace que las cuerdas vocales se en vibración todos los resonadores de la llamada caja de resonancia del instrumento más asombroso del ser racional como lo es la voz humana.

Emisión.

Es el acto de emitir o soplar el aire produciendo sonido.

Articulación.

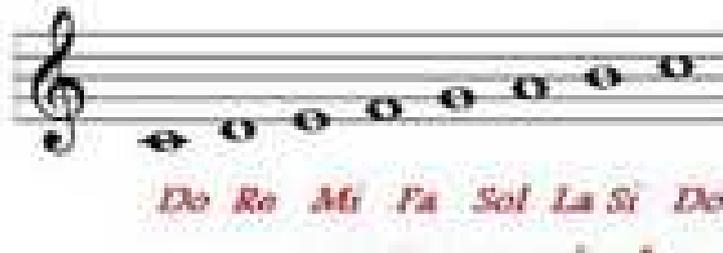
Es la forma de enlazamiento de las sílabas.

Dicción o Expresión.

Es la manera en que se pronuncia las palabras con claridad para ser inteligible.

Vocalización

Realización de ejercicios de canto sin nombrar las notas ni pronunciar palabras, sobre una o varias sílabas a manera de emitir una voz correcta, previo a un ejercicio que puede ser con el sonido de las vocales. Ejemplo:

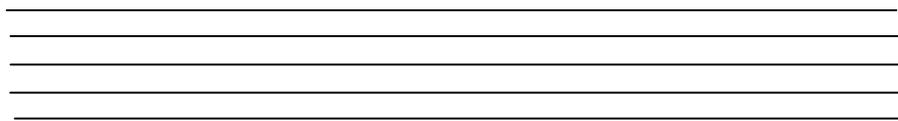


ESCRITURA MUSICAL

La música como expresión humana también tiene sus respectivos signos, los cuales se utilizan de igual manera en todo el mundo. La música es como un lenguaje universal, porque como expresión artística habla del sentimiento, suministrando su lenguaje por igual a toda la humanidad. La escritura actual fue ideada por el monje benedictino GUIDO D'AREZZO, en el siglo X habiendo obtenido el nombre de las notas de las primeras sílabas de los versos del himno a San Juan Bautista.

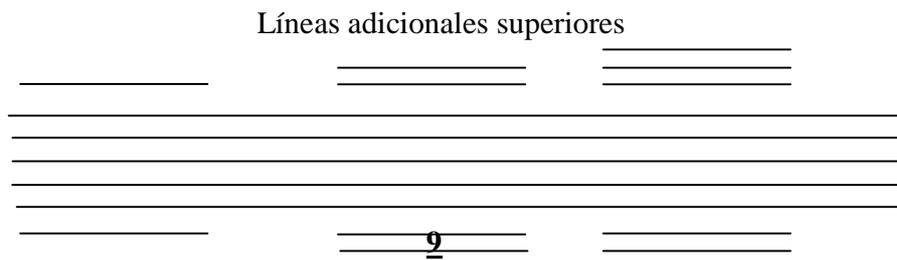
PENTAGRAMA

Es un rayado de cinco líneas y cuatro espacios para la escritura musical. Ejemplo:.



LÍNEAS ADICIONALES

Con frecuencia encontramos que existen sonidos más altos o más bajos de los que podemos representar gráficamente en un pentagrama por lo que se hace necesario usar fragmentos de líneas colocadas en la parte superior o inferior del pentagrama denominadas líneas adicionales. Ejemplo:



Líneas adicionales inferiores

Clave de sol:

Para fijar el nombre y colocación de los signos que representan los sonidos musicales se hace uso de la clave de sol, la cual fija el nombre de SOL al signo que se escribe en la segunda línea del pentagrama, lugar donde la clave hace su círculo. También nos sirve para las voces agudas, voces femeninas e instrumentos melódicos. Ejemplo:



Los Signos Musicales

Los signos principales que sirven para representar gráficamente los sonidos se denominan Notas Musicales, las cuales son siete: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO..... Ejemplo:



Valores Rítmicos:

Son los que representan las figuras de nota.

Figuras de Notas:

Por su forma de escritura las notas representan diferentes valores. La duración o valor en tiempo de un sonido musical adopta distintas formas o figuras. Entre estas figuras son conocidas la redonda, la blanca, la negra, la corchea y la semicorchea.

La redonda representa la mayor duración, mientras que las demás figuras valen cada una de ellas, la mitad de la anterior asimismo el doble de la que le sigue de donde resulta que:

La redonda tiene un valor de 2 blancas, 4 negras, 8 corcheas, 16 semicorcheas, 32 fusas y 64 semifusas.

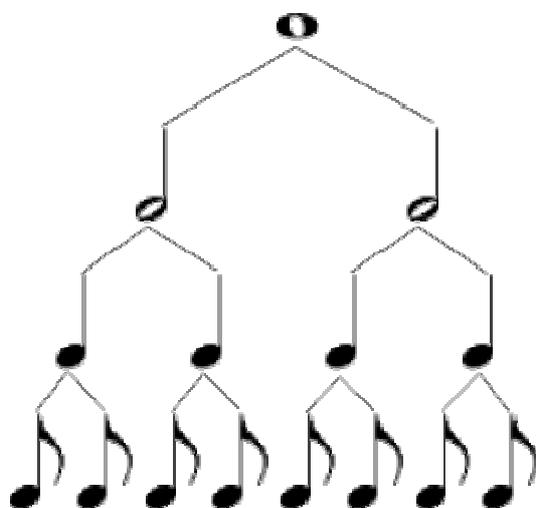
La blanca es igual a 2 negras, 4 corcheas, 8 semicorcheas, 16 fusas, 32 semifusas.

La negra es igual a 2 corcheas, 4 semicorcheas, 8 fusas y 16 semifusas.

La semicorchea, es igual a 2 fusas y a cuatro semifusas.

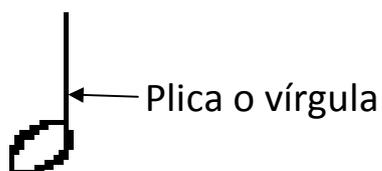
La fusa es igual a 2 semifusas.

De lo anterior se reduce que la redonda es igual a 2 blancas, 4 negras, 8 corcheas, 16 semicorcheas, 32 fusas y 64 semifusas.



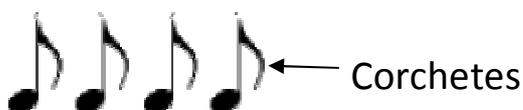
Plica o Vírgula

Es la línea vertical que llevan las notas a partir de la blanca. Ejemplo:



Corchetes o Ganchos

Son las líneas oblicuas que llevan las plicas a partir de la corchea. Ejemplo:



Barras de Unión

Son unas líneas horizontales que unen a varias figuras de notas que pertenecen a un mismo grupo, que sustituyen a los corchetes o ganchos. Ejemplo:



Silencios:

Los silencios son símbolos que indican un descanso definido, pero sin sonido. Cada figura de nota tiene su propio silencio. En el cuadro siguiente aparecen los silencios de cada figura y su equivalente.

	Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea
Nota					
Silencio					

Compases Simples:

Para determinar el tiempo que corresponde a cada figura de nota, se utiliza el compás; es decir, dividir una porción de tiempo en dos, tres o cuatro partes iguales.

La cantidad y calidad de las figuras de nota que entran en un compás, se indica por un número quebrado en donde el numerador indica la cantidad y el denominador la calidad de figuras $\frac{3}{4}$ por ejemplo, significa que el compás está integrado por tres negras; $\frac{2}{2}$ nos dice que el compás está integrado por esta integrado por dos blancas, $\frac{3}{8}$ nos indica que el compás está integrada por 3 corcheas, etc. El numerador indica también el número de tiempos en que se dividirá el compás.

Los compases simples tienen la combinación de sus tiempos binarios y los caracteriza su numerador

que siempre es de 2, 3, o 4, pudiendo llevar como denominador cualquier número que indique fracción de la redonda, ejemplo: 2/2; 2/4; 2/8; 3/2; 3/4; 3/8; 4/2; 4/4; 4/8. El compás en una obra musical va colocado después de la clave o llave.

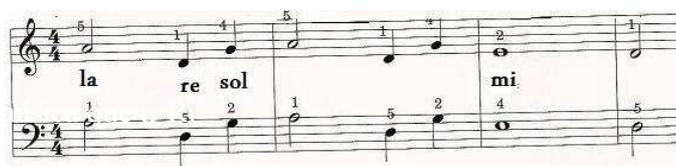


RITMO

Es flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales.

Ritmo musical.

Aspectos de la música que tratan sobre su movimiento en el tiempo y sobre la estructura de éste. El ritmo suele hacer referencia a unos hechos temporales específicos como los patrones de longitudes de un cierto grupo de notas. En otras palabras se puede decir que es la distribución de los valores o de la duración de los sonidos entre los acentos del compás. Ejemplo:

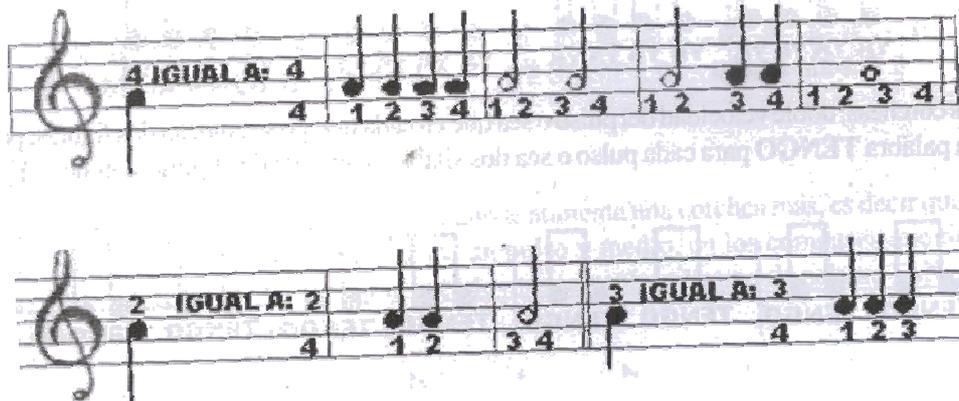


Ritmos Diferentes

Pulsos

Se le denomina a los tiempos del compás, gráficamente se representa por una figura llamada Unidad de tiempo, o sea la figura musical que reemplaza al denominador del compás. Ejemplo:

sobre su movimiento en el tiempo y sobre la estructura de éste. Además de su significado general, el término ritmo suele hacer referencia a unos hechos temporales específicos como los patrones de longitudes de un cierto grupo de notas. En otras palabras se puede decir que es la distribución de los valores o de la duración de los sonidos entre los acentos del compás.



Acentos

Es el aumento de la intensidad rítmica de un compás musical determinado. Generalmente, aunque no siempre, se produce a intervalos regulares en notación musical e interpretación. Ejemplos:



Lectura Rítmica.

Para el ejercicio de la lectura rítmica, se puede hacer uso de palabras adaptadas a cada una de las figuras.

Figuras negras, un pulso o sea un tiempo para cada una; para tomar el ritmo puede aplicarse a cada figura la palabra **ya**. Ejemplo:

Tresillo

Es la colocación de tres figuras en vez de dos o sea que en una negra que caben dos corcheas, al hacer uso del tresillo colocamos tres; en cada pulso vamos a colocar tres figuras que podemos rítmicamente adaptarles la palabra **TÓMALO**.



TO-MA-LO

Semicorcheas.

Cuatro tienen el valor de una negra o sea que cuatro semicorcheas deben colocarse en cada tiempo, para ello utilizamos la palabra **DÉJAMELO**.



Negra con Punto y Corchea.

La negra tiene el valor de dos corcheas y el punto le aumenta una corchea más, es decir que la negra con punto, tiene el valor de tres corcheas o sea un pulso y medio, en los compases que tienen por denominador 4 y la corchea medio tiempo, al hacerlo rítmicamente utilizamos la palabra TAN.....TO, así prolongando la primera sílaba. Ejemplo:

Ligaduras de Valor.

Es una línea curva que une dos o más notas del mismo valor. El caso anterior es igual al uso que podríamos hacer de la ligadura de valor uniendo tres corcheas y dejando una suelta, pero es más frecuente el uso del punto. Ejemplo:

Sincopa.

Es atacar un sonido en tiempo débil o en parte de tiempo débil y prolongarlo a tiempo o parte de tiempo fuerte. La sin copa podemos hacerla rítmicamente utilizando una corchea seguida de una negra y luego otra corchea y nos resultara más fácil practicarla si le colocamos la palabra **COMIENDO**. Ejemplo:

Figuras Blancas.

Son las equivalencias de dos negras y para darle su valor rítmico podemos hacerlo con la palabra YA - A o sea prolongarla un punto más. Ejemplo:

eEjemploOSon la equivalencia de dos negras y para darles su valor rítmico podemos hacerlo con la palabra YA- A o sea prolongarla un punto más.

Figuras Redondas.

Equivalen a cuatro negras y su valor rítmico se lo podemos dar con la palabra YA-A-A-A , prolongando su duración en el forma en que se juntarán cuatro figuras negras. Ejemplo:Equivalen a cuatro negras y su valor rítmico se lo podemos dar con la palabra YA-A-A-A prolongarlo su duración en la forma en que se juntaran cuatro figuras negras.

La Blanca con Punto.

La figura blanca es equivalente a dos negras y al llevar un punto seguido, le aumenta una negra más o sea que su valor es igual al de tres negras y para darle su valor rítmico lo hacemos con la palabra YA -A-A-A como si juntáramos tres figuras negras. Ejemplo:

Alternaciones Simples.

Las alternaciones simples son: Sostenido, Bemol y Becuadro. El sostenido sirve para subir medio tono a la nota que lo lleva, el bemol es para bajar medio tono a la nota que afecta y el becuadro destruye el efecto del sostenido o del bemol, volviendo la nota a su estado natural. Ejemplo:Las alternaciones simples son: Sostenido, Bemol y Becuadro. El sostenido sirve para subir u medio tono a la nota que lo lleva, el bemol es para bajar medio tono a la nota que afecta y el becuadro destruye el efecto del sostenido o del bemol, volviendo la nota a su estado natural.

Línea divisoria.

Con el nombre de línea divisoria o barra de compás se conocen las líneas que atraviesan perpendicularmente el pentagrama y sirven para separar entre sí los compases.

Doble Barra

Es cuando una línea se duplica y nos indica que el trozo musical ha concluido y si se le anteceden dos puntitos colocados en medio indica que el gragmento debe repetirse previo a finalizar. Ejemplo:

Grados Conjuntos

Se llama así a la sucesión de sonidos en forma de escala, ya sea de manerea ascendente o descendente. Ejemplo:



Intervalos:

Le damos el nombre de intervalos a la diferencia de altura existente entre dos sonidos (pueden ser por grados conjuntos o disjuntos). Ejemplo:

MATICES

Dinámica y Agógica.

Expresión musical, equivale a la traducción externa de los estados o sentimientos anímicos del compositor ante su obra; en el intérprete, implica la cualidad de una versión o lectura musical por la que se hacen compatibles las ideas del compositor, transmitiendo lo más fielmente posible su pensamiento e interpretando lo que se sobreentiende según el criterio y la sensibilidad del intérprete.

Ferruccio Benvenuto Busoni (1866 - 1924) firmaba que la música no eran las notas de una partitura, sino lo que había debajo de ellas, y Alfred Cortot (1877 _ 1962) lo que había entre ellas. Tocar con expresión es una tautología necesaria, ya que es la repetición de un mismo pensamiento musical expresado de distintas maneras; es la facultad por la que un intérprete musical puede hacer perceptible la idea o el misterio de una determinada obra. El buen intérprete debe evitar caer en dos vicios opuestos: la vehemencia, que desfigura la obra, exagerándola o falseándola, y la frivolidad, que la vuelve insípida, monótona y abuirrida.

La dinámica es la gradación de la sonoridad o sea el aplicar la fuerza o suavidad a los sonidos que forman un discurso musical. A la dinámica permanecen los términos italianos que indican el grado de intensidad que se debe dar a los sonidos, de los que damos a conocer los siguientes:

De matiz Constante.

Términos	Abreviaciones	Significados
Pianismo	PP	Muy suave
Piano	P	Suave
Mezo Piano	mp	Semi suave
Forte	f	Fuerte

Fortísimo ff Muy fuerte

De matiz Graduable.

Crescendo sonoridad.	Cresc.	Aumentando gradualmente la
Diminuendo sonoridad	Dim.	Disminuyendo gradualmente la
Decrescendo	decres.	Disminuyendo gradualmente la sonoridad.

Estos términos pueden representarse por medio de unos signos llamado reguladores, cuya forma es la siguiente:

Las modificaciones rítmicas tienen por base el movimiento, aceleraciones, interrupciones, retrasos del tiempo, etc. O sea todo lo relacionado con lo rápido o lo despacio. A esto dio Hugo Riemann el nombre de Agógica y que no es más que el grado de velocidad que se da a un trozo musical.

Los términos italiano de movimiento se colocan al principio y encima del pentagramas y se dividen de la siguiente manera:

Las modificaciones rítmicas tienen por base el movimiento, aceleraciones, interrupciones, retrasos del tiempo, etc. O sea todo lo relacionado con lo rápido o lo despacio. A esto dio Hugo Riemann el nombre de Agogica y que no es más que el grado de velocidad que se da a un trozo musical.

Los términos italianos de movimiento se colocan al principio y encima del pentagrama y se dividen de **Lentos:**

Grave -----el más lento de todos.

Largo ----- muy despacio.

Lento ----- despacio

Adagio ----- Un poco menos despacio que lento.Grave el más lento de todos

Moderados

Larghetto ----- Menos despacio que adagio (largio)

Moderato ----- pausado moderado

Andantino ----- --menos pausado que moderado (andantino)

Andante -----algo más movido que el anterior (andando)

Allegretto -----un poco ligero (alegrito)

Rápidos

Rápidos:

Allegro -----ligero

Vivo ----- más a prisa que el anterior

Vivace ----- muy rápido

Presto ----- rapidísimo

Prestísimo ----- superlativo de presto, más rápido que éste.

Vivacísimo ----- Superlativo de vivace, todavía más rápido.

ACTIVIDADES

1. Haga un análisis sobre el papel de la música en la vida del ser humano.
2. Investigue sobre el aparato respiratorio para definir la función de los órganos que intervienen en la respiración y vocalización.
3. Elabore su propia definición de música.
4. Analice las manifestaciones musicales existentes en su comunidad.

UNIDAD 2

Himnos Cívicos26

Canciones al Unísono.

Himno Nacional

Himno Nacional de Guatemala.

Historia del Himno Nacional de Guatemala.

Letra Original del Himno nacional de Guatemala

Himno Nacional de Guatemala.

Himno Nacional de Guatemala en Idioma K'iche'

José Joaquín Palma.

Rafael Álvarez Ovalle.

Análisis de Significado del Himno Nacional de Guatemala.

Autores de Música Regional35

Miguel Ángel Tzul Tzul

Gregorio Victoriano Reyes Lacan

Francisco Reyes.

Augusto Antonio Tzul Tzul

Francisco Oliva de León

José Gerardo Tzul Lacan

Juan Alberto Tistoj Saquic

Santiago Cruz Puac Guinea

Rubén Danilo Rivera Lima

José Cupertino Soberanis Guzmán

Carlos Herrera Alvarado

Víctor Manuel Guerrero

Carlos Francisco Marroquín

Gérman Florencio García Gómez

Fidel Maximiliano Funes Nolasco

Actividades 43

HIMNOS CÍVICOS

Canciones al Unísono

Se les denomina así a las canciones que son interpretación por dos o más personas a una sola voz, cantando sincrónicamente la misma melodía.

Las canciones escritas por compositores y destinadas para su interpretación por más de dos voces al mismo tiempo, en música se le denomina Polifonía.

Las canciones interpretadas por una persona se le llama solista.

Las canciones interpretadas simultáneamente por dos personas se le denomina Dúo.

Las canciones interpretadas por tres personas se le denomina Trío.

Las canciones interpretadas por cuatro personas se le denomina Cuarteto.

Las canciones interpretadas por cinco personas se le denomina Quinteto.

Las canciones interpretadas por seis personas se le denomina Sexteto.

Las canciones interpretadas por siete personas se le denomina Septeto.

Las canciones interpretadas por ocho personas se le denomina Octeto.

Las canciones interpretadas por nueve personas se le denomina Noneto.

Las canciones interpretadas a partir de diez personas en adelante se le denomina CORO.

Cuando un coro canta a la una sola voz se denomina Coro al Unísono.

Cuando un coro canta a dos o más voces se le denomina Coro polifónico.

Himno.

Composición con texto de alabanza a una deidad o que expresa sentimientos de fervor religioso o patriótico.

Himno Nacional.

Es una canción oficial de una nación en honor al espíritu de la patria. Algunos himnos son dedicados específicamente a un personaje o suceso histórico; otros exaltan la belleza del país.

HIMNO NACIONAL DE GUATEMALA

La letra del himno nacional fue escrita según las normas literarias, en un lenguaje elevado, propio para este tipo de composiciones. Contiene combinaciones de palabras que no son usuales en la comunicación oral ni aún en el lenguaje literario de nuestra época. La lengua que actualmente se habla y escriben en los países hispanoamericanos, es diferente a la lengua española colonial. A partir de las luchas por la independencia y más aún durante el presente siglo, en cada país de nuestro continente, el habla ha ido adquiriendo matices

propios y cierto grado de autonomía que refleja la realidad local. Ella va respondiendo en cada momento al desarrollo histórico de la sociedad.

El ciudadano guatemalteco comete el error al permitir el desconocimiento e indiferencia al himno patriótico. Las manifestaciones exteriores de respeto: ponerse de pie quitarse el sombrero o

patriótico. Las manifestaciones exteriores de respeto: ponerse de pie, quitarse el sombrero o hacer el saludo escolar mientras se escucha el himno nacional pierden significación y resultan ser rutinarias si no se presta atención al contenido, el mensaje o significación del himno nacional.

Por lo general el himno patriótico ha servido como un acto obligado en ceremonias oficiales. Se reserva los primeros lugares para él, pero su finalidad es otra. Analizando el poema que José Joaquín Palma escribió para el Himno Nacional de Guatemala, nos damos cuenta que es un credo cívico, una programación en el sentido moderno de la palabra destinada a mantener vivos en nuestra mente y en nuestro corazón los más altos niveles patrios: el amor a la libertad, la decisión firme de luchar hasta morir si es necesario, para mantener la independencia de Guatemala, frente a las pretensiones de cualquier potencia extranjera; el amor al trabajo: el honor nacional: el recuerdo de nuestra historia con sus héroes y próceres, etc. También nos mueve a arar las bellezas de nuestro país; su geografía privilegiada.

Lógicamente el himno nacional que identifica a nuestro país en cualquier parte del mundo es precisamente para que lo cantemos ya que contiene las más elocuentes palabras dignos de ser exaltados para cantar a Guatemala.

El poema original de José Joaquín Palma fue modificado según Acuerdo Gubernativo del 26 de julio de 1934 en alguno de sus versos por el gramático guatemalteco José María Bonilla Ruano. Las modificaciones que en su momento se dieron no cambiaron la estructura del himno y mejoran el sentido de ciertos conceptos que sonaban demasiado belicoso para nuestra época.

Historia del Himno Nacional de Guatemala

La historia del himno nacional data del año 1879, en la gestión del presidente Justo Rufino Barrios, por medio de la sociedad literaria El Porvenir, convocándose para aquel entonces un concurso para elegir el himno nacional, que debería entonarse con motivo de la publicación de la nueva Constitución.

El lapso de tiempo que se dio para la presentación de los trabajos fue únicamente de quince días, ninguna de las que se presentaron en ese tiempo fue escogido para ser el himno patriótico, sin embargo se premiaron por tener un valor literario los poemas que a continuación se mencionan: “A Guatemala” del señor A. Miguel A. Saborio, “A la Patria” de Miguel A. Urrutia, “Himno a la Patria” de Juan Fermín Aycinena.

El totonicapense Ramón Molina, secretario de la jefatura departamental capitalina, en el transcurso de su vida estudiantil en la facultad de derecho, compuso estrofas dedicadas a la patria los cuales tuvieron auge en los actos cívicos.

El Jefe Político, Gral. Manuel Aguilar, organizó un concurso entre músicos guatemaltecos para ponerle música a la letra del señor Ramón Molina, con la participación de un jurado nombrado para dicho concurso, se otorgó el primer lugar a la música compuesta por Rafael Álvarez Ovalle, la composición se canto alrededor de diez años, sin que en este lapso de tiempo fuere oficializado como himno nacional. No habiendo reunido los requisitos para un definitivo canto patriótico el presidente Reyna Barrios convocó a un concurso nacional en la fecha 26 de julio de 1896 cerrándose el 15 de octubre del mismo año.

En el año 1896 se conforma un jurado precisamente en la fecha 28 de octubre, dicho jurado lo conformaron el señor José Leonardo F. Castañeda y el señor José Joaquín Palma, se emite entonces un fallo a favor de la letra del seudónimo anónimo no sabiendo a quien entregar el galardón, se dio a conocer para que se le hiciera la música.

El señor Rafael Álvarez se dió cuenta de la coincidencia con la música que él compuso hace diez años, decide presentarla nuevamente después de haber seleccionado los trabajos, el 1 de febrero de 1897 que es cuando quedó oficialmente reconocida como el Himno Nacional de Guatemala.

A pesar de que el autor del himno nacional seguía en el anonimato la nueva letra del himno nacional fue entonada por el pueblo y en los centros de estudio por los estudiantes, pero no fue sino hasta 14 años después cuando José Joaquín Palma admitió ser el autor de la letra del himno. Por lo que el 15 de septiembre de 1910 y por acuerdo del presidente Manuel Estrada Cabrera, se le conoció oficialmente como autor de la letra. Para la fecha 23 de julio se rindió al poeta un homenaje colocándole sobre la frente una corona de laurel.

LETRA ORIGINAL DEL HIMNO NACIONAL DE GUATEMALA.

Letra: José Joaquín Palma

I

¡Guatemala feliz.....ya tus aras
no ensangrienta feroz el verdugo
ni hay cobardes que laman el yugo
ni tiranos que escupan tu faz.
Si mañana tu suelo sagrado
Lo profana invasión extranjera

Música. Rafael Alvarez Ovalle

III

Es tu enseña pedazo de cielo
entre nubes de nítida albura
y ¡ay de aquel que con mano perjura
sus colores se atreva a manchar
Que tus hijos valientes y altivos
ven con gozo a la ruda pelea

tinta en sangre tu hermosa bandera
de mortaja al audaz servirá

CORO

Tinta en sangre tu hermosa bandera
de mortaja el audaz servirá
que tu pueblo con anima fiera
antes muerto que esclavo será

II

De tus viejas y duras cadenas
Tú fundiste con mano iracunda
El arado que el suelo fecunda
Y la espada que salva el honor
Nuestros padres lucharon un día
encendidos en patrio ardimiento
te arrancaron del potro sangriento
y te alzaron un trono de amor

CORO.

Te arrancaron del potro sangriento
y te alzaron un trono de amor
que de patria al enérgico acento
muere el crimen y se hunde error.

el torrente de sangre que humea
del acero al vibrante chocar.

CORO

El torrente de sangre que humea
del acero al vibrante chocar
que es tan solo el honor su presea
y el altar de la patria su altar.

IV.

Recostada en al ande soberbio
de dos mares al ruido sonoro
bajo el ala de grana y de oro
te adormeces del bello quetzal
Ave indiana que vive en tu escudo,
paladión que protege tu suelo,
¡ojalá que remonte su vuelo
más que el cóndor y el águila real!

CORO.

¡Ojalá que remonte su vuelo
más que el cóndor y el águila real
y en sus alas levante hasta al cielo,
Guatemala, tu nombre inmortal!

HIMNO NACIONAL DE GUATEMALA

Letra de: José Joaquín Palma

Música de: Rafael Álvarez Ovalle



¡GUA-TE-MA-LA FE-LIZ QUE TUS A--RAS NO PRO-FA--NE JAMÁS EL VERDU-GO NI HAYA ES
DE TUS VIEJAS Y DU-RAS CADE--NAS TU FORJAS TE CONMANO IRA-CUNDA EL A--
ES TU BN-SE-RA PE-DA--ZO DE CIE--LO EN QUE PRENDE UNA UN-BE SU ALBURA Y ¡AY DEA-
RE-COS-TA-DA EN EL AN-DE SO-VER---BIO DE DOS MA-RES AL RUIDO SO-NORO BA-JO EL



CLAVOS QUE LAMAN EL YU-GO NI TI--RA-NOS QUE ESCU-PAN TU FAZ. SI MA-
RA-DO QUE EL SUELO PE-CUN---DA T LA ES-PA--DA QUE SALVA EL HO--NOR. NUESTROS
QUEL QUE CON CIEGA LO-CU---RAI SUS CO--LO-RES PRETEN---DA MANCHAR. PUES TUS
A-LA DE GRANA Y DE O--RO TE ADOR-ME-CES DEL BB-LLOQUETZAL. AVE IN



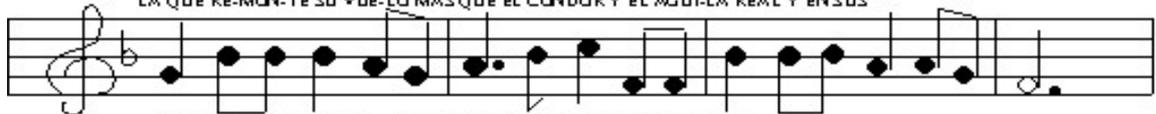
RA-NATU SUELO SA-GR--DO LO A-ME--NAJA INVASION EXTRANJERA LIBRE AL
PADRES LU--CHA-RON UN DI--A EN-CEN-DIDOS EN PATRIO ARDIENTO Y LO
HUOS YA-LIENTES Y ALTI--VOS QUE VE--NE-RAN LA RAZ CUAL PRESA NUN-CA ES
DIA-NA QUE VIVE EN TU ESCU--DO PA-LA--DION QUE PROTE-JE TU SUELO O--JA-



VIENTO TU HERMOSA BAN-DE--RAA VENCERO A MO-RIR LLAMA--RA. LIBRE AL
GRARON SIN CHOQUE SANGRIEN-TO CO-LO-CARTE EN UN TRO-NO DE A-MOR. Y LO-
QUIVAN LA RUDA PE-LE--A SI DE-FI-EN EN SU TIE-RRRA Y SU HO-GAR NUN-CA ES
LA QUE REMON-TE SU VUE-LO MAS QUE EL CONDOR Y EL A-GU-LLA REAL O-JA-



VIENTO TU HERMO-SA BAN-DE-RAA VENCERO A MO-RIR LLAMA--RA QUE TU
GRA-RON SIN CHOQUE SANGRIEN-TO CO-LO-CARTE EN UN TRO-NO DE A-MOR. Y DE
QUIVAN LA RU-DA PE--LE--A SI DE-FI-EN EN SU TIE-RRRA Y SU HO-GAR QUE ESTAN
LA QUE REMON-TE SU VUE-LO MAS QUE EL CONDOR Y EL AGUI-LA REAL Y EN SUS



VUELO CO A--NI-MA FIE--RA AN-TES MUERTO QUE ESCLAVO SE-RA.
PATRIA EN B-NE-R--DO EN UN TRO-NO DE A-MOR. Y DE
SO-LO EL HO--NOR EL HO--NOR EL HO--NOR EL HO--NOR EL HO--NOR EL HO--NOR
A--LAS LEVAN-TE HASTA EL CIE--LO GUA-TE-MA-LA TU NOM-BRE INMORTAL.

HIMNO NACIONAL DE GUATEMALA

**¡Guatemala feliz...! que tus aras
no profane jamás el verdugo
albura,
ni haya esclavos que laman el yugo
locura
ni tiranos que escupan tu faz.**

**Si mañana tu suelo sagrado
lo amenaza invasión extranjera
libre al viento tu hermosa bandera
a vencer o a morir llamará.
hogar.**

CORO

**Libre al viento tu hermosa bandera
a vencer o a morir llamará;
hogar,
que tu pueblo con ánima fiera
idea
antes muerto que esclavo será.**

**De tus viejas y duras cadenas
tu forjaste con mano iracunda
el arado que el suelo fecunda
y la espada que salva el honor**

**Nuestros padres lucharon un día
escudo,
encendidos en patrio ardimiento
y lograron sin choque sangriento
colocarte en un trono de amor.
real!**

**Es tu enseña pedazo de cielo
en que prende una nube su
y ¡hay de aquel que con ciega
Sus colores pretenda manchar!**

**Pues tus hijos valientes y altivos,
que veneran la paz cual presea,
nunca esquivan la ruda pelea
Si defienden su tierra y su**

CORO

**Nunca esquivan la ruda pelea
si defienden su tierra y su
que es tan solo el honor su alma
Y el altar de la patria, su altar.**

**Recostad en el Ande soberbio,
de dos mares al ruido sonoro
bajo el ala de grana y de oro
te adormeces del bello quetzal:**

**Ave indiana que vive en tu
paladión que protege su suelo;
¡ojalá que remonte su vuelo
más que el cóndor y el águila**

CORO

Y lograron sin choque sangriento
colocarte en un trono de amor
real

que de patria, en enérgico acento,
cielo,

dieron vida al ideal redentor.

CORO

¡Ojalá que remonte su vuelo
más que el cóndor y el águila

y en sus alas levante hasta el

Guatemala, tu nombre inmortal

B'IX RECH IXIM ULEW

!Ri ixim ulew kki'kotik!

Man k'o ta jun kb'anow k'ax chawe;
Man k'o ta jun qawinaq kuriq k'axkolil
Man k'o ta b'anal katchub'anik.

We k'u chweq ri loqolaj awulew
E k'o winaq kkaj kka'n k'ax che,
Kalik'o'p k'o chikaj ri awetal atz'yaq
Ke' asik'ij ri awalk'wal che ato'ik.

QONOJEL

Kalik'o'p k'a chikaj ri awetal atz'yaq
Ke' asik'ij awalk'wal che ato'ik
Rumal uk'anil ri Tinimit
Nab'e kekam na choch kkik'ayij kib'.

Rumal ri q'el kowilaj jat'ib'al awe
Xchakux ri b'anb'al tajib'al ri ulew
Ruk' ri aq'ab' ktajix ri uch'uch'uj ulew
Chuquje' t'istik ch'ich' tob'al awe

Ri ojer taq winaq e k'amal taq b'e
Ruk' ronojel kanima' xatkich'ojij
Man k'o ta jun winaq xkamik che ri
ach'ekik
Xatkiya' pa utzalaj k'olib'al.

QONOJEL

Man k'o ta jun winaq xkamik che ri

ach'ekik
Xatkiya' pa utzalaj k'olib'al
Xa' rumal kichuq'ab' ri nima'q winaq.
Ri xkiya' uk'aslemal kirayib'al.

Ri atz'yaq awetal je' kka'y uwo kaj
Ri usaqil ri awetal je' kape sutz'
;Toq'ob' kiwach ri e ti'taq winaq,
we kkaj kkitz'ilob'isaj awach!

Ri awalk'wal ri k'o sib'alaj kichuq'ab'
Kkaj ri ja'maril chaqaxo'l
We rajawaxik qonojel katqach'ojij na
Che uto'ik ri qachoch ruk' ri qulew.

QONOJEL

We rajawaxik qonojel katqach'ojij na
Che uto'ik ri qachoch ruk' ri qulew,
Ri qarayinik are ri utzil ruk' ja'maril
Ri muqb'al Tinimit kimuqb'al.

Le aninaq cho ri nima'q taq juyub'
Chikixo'l ri keb' nima'q taq plo
At k'o chuxe' ri rax je'lalaj uxik'
Katwartzaj jun je'lalaj q'uq'.

Ri je'lik ri jun q'uq' k'o pa awetal
Katukol na cho ri b'anal k'ax
Xa ta ne' kupaqab'a' ri urapinik
K'a chikal choch kuntutur ruk' ri xik.

QONOJEL

Xa ta ne' kupaqab'a' ri urapinik
K'a chikaj choch kuntutur ruk' ri xik
Pa ri uxik' kuwartisaj k'a chila' chikaj

JOSE JOAQUIN PALMA

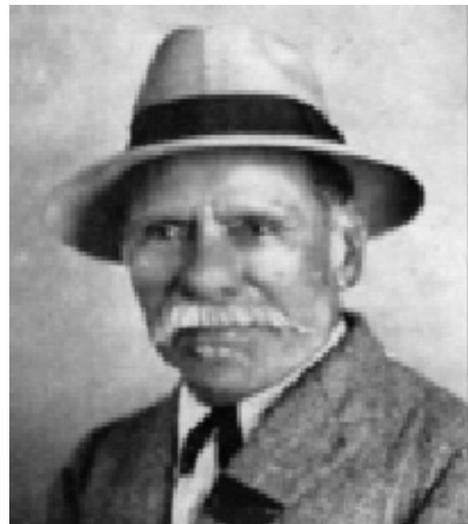


Originario de San Salvador de Bayamo, provincia del oriente de Cuba, nació el 11 de septiembre de 1,844. abrazó la causa revolucionaria de su patria habiendo tomado parte en la acción armada de Yara al lado de Carlos Manuel de Céspedes y Máximo Gómez. Dirigió “El cubano libre” y al verse perseguido se refugió primeramente en Honduras y luego en Guatemala donde vivió hasta su muerte ocurrida el 2 de agosto de 1,911. Participó en el certamen convocado en 1897 por el gobierno del General José María Reina Barrios para escribir la letra del Himno Nacional de Guatemala, calzando su poema con el lema “Anónimo” que permaneció así por muchos años pues Palma no adjuntó Plica de identificación y además formó parte del jurado. Alrededor del año 1,910 ya se identificaba como el autor

de la letra del himno nacional de Guatemala y más tarde él mismo lo confirmó. El 23 de julio de 1,911 el gobierno guatemalteco le rindió homenaje en su lecho de enfermo. Por último sus restos fueron repatriados el 17 de abril de 1,951.

RAFAEL ALVAREZ OVALLE.

Nación en San Juan Comalapa municipio del departamento de Chimaltenango, el 24 de octubre de 1858. Su padre que era maestro de capilla, lo inició en la música. A la edad de 21 años se inició como parte de la banda marcial capitalina en la que tocó flauta y pícolo. Atendiendo la convocatoria hecha por el general José María Reyna Barrios para escribir la letra y música del himno nacional tomó parte en el certamen, el jurado eligió su composición musical por unanimidad. El 15 de septiembre de 1,911 recibía público el homenaje en el que se le condecoró con corona de plata, medallas y ofrendas florales. Rafael Álvarez Ovalle también se distinguió como autor de otras composiciones musicales y como organizador de agrupaciones musicales entre las que destacó la orquesta de la Escuela Normal para Señoritas



hombre ilustre murió el 26 de diciembre de 1,946.

ANÁLISIS DEL SIGNIFICADO DEL HIMNO NACIONAL DE GUATEMALA

Muchas generaciones han cantado el himno, pero a pesar de ello es posible que su significado para una mayoría de guatemaltecos aún no esté claro aunque lo hayamos aprendido de memoria.

Al referirnos al mensaje del himno, permite descubrir el contenido ideológico que contiene de tal manera que se pueda nutrir permanentemente nuestra lealtad a Guatemala.

Encontramos a continuación la significación del bello mensaje de nuestro poema patriótico:

GUATEMALA feliz! ...que tus aras no profane jamás el verdugo...

¡Guatemala! Te soñamos dichosa, queremos que seas siempre feliz; tenemos para ti un altar que no debería ser manchado jamás con la sangre de tus hijos, ni con actos indignos que empañen la gloria de tu nombre

ni haya esclavos que laman el yugo, ni tiranos que escupan tu faz...

que nadie sea humillado (lamer el yugo) que ningún dictador insulte a tus hijos (escupir el rostro de la patria) que se respete la vida, la integridad física y las libertad de las personas...

Si mañana tu suelo sagrado lo amenaza invasión extranjera, libre al viento tu hermosa bandera, a vencer o a morir llamará...

La bandera representa nuestro honor ciudadano, si algún día una potencia extranjera pretendiera impedir que esa bandera ondee libremente, lo evitaríamos luchando hasta vencer a los invasores, aunque tuviéramos que morir peleando: es preferible la muerte antes que la esclavitud...

De tus viejas y duras cadenas, tu forjaste con mano iracunda el arado que el suelo fecunda y la espada que salva el honor...

2. Las antiguas cadenas que con tanto dolor y sufrimiento de sus hijos arrastró Guatemala fueron convertidas por la ira libertaria de todas las víctimas del sistema colonial, en arados para trabajar la tierra y espadas para defender su honor. El trabajo libre sustituyó al trabajo forzado...

Nuestros padres lucharon un día encendidos en patrio ardimiento y lograron sin choque sangriento colocarte en un trono de amor...

Nuestros padres los próceres reconocidos y los próceres anónimos encendidos en amor por la patria, sin haber tenido que hacer una guerra sangrienta, pero luchando con decisión y energía, lograron colocar a Guatemala en un lugar de honor, digno de nuestra devoción (trono de amor)...

Es tu enseña pedazo de cielo en que prende una nube su albura...

La bandera guatemalteca es un trozo de cielo limpio y profundo, en medio del cual una nube pone su blancura, su pureza....

Y ¡ay! de aquél que con ciega locura sus colores pretenda manchar!....

¡Pobre del insensato que intente manchar con sus actos la dignidad (blancura, limpieza) de la patria! Intentarlo es exactamente como escupir al cielo, porque el mal que se le hace a Guatemala, se vuelve contra quienes lo hacen: nuestra historia recuerda los nombres de los traidores y los recuerda como sinónimos de oprobio, vergüenza y deshonor...

***Pues tus hijos valientes y altivos, que veneran
la paz cual presea, nuca esquivan la ruda***

pelea si defienden su tierra y su hogar...

Debemos ser valientes y tener ideas elevadas, altos ideales, para merecer el nombre de los hijos de la patria. Amamos la paz como un tesoro muy valioso (presea) pero ello no significa que evitemos cobardemente la lucha para defender nuestro suelo tierra de nuestros mayores, que también es nuestra y de nuestros hijos...

Que es tan solo el honor su alma idea y el altar de la patria su altar...

Cuidar el honor de Guatemala debe ser nuestra idea central, permanente.

***Recostada en el Ande soberbio, de dos mares al ruido sonoro, bajo el ala de grana y
de oro te adormeces del bello quetzal...***

La ubicación geográfica de Guatemala le hace decir al poeta que aquella está reclinada sobre la majestuosa cordillera de los Andes; la arrullan las olas de dos mares Atlántico y Pacífico bajo el ala preciosa del quetzal, con sus plumas matizadas de rojo y dorado.

***Ave indiana que vive en tu escudo, paladión que protege tu suelo; ¡ojalá que remonte
su vuelo más que el cóndor y el águila real!...***

El quetzal presencia indígena, no está solamente puesto sobre el pergamino del escudo, sino que vive en él. No es solamente un símbolo: ¡El quetzal es nuestro escudo (paladión)!

Él protege nuestro suelo y ojalá que se mantenga siempre volando más arriba que el cóndor y el águila real.

Y en sus alas levante hasta el cielo ¡GUATEMALA TU NOMBRE INMORTAL!

En este gran final, con dos versos apenas, el poeta glorifica a Guatemala, pues no solamente pone su nombre en el cielo, sino que afirma que es un nombre inmortal: aunque muriésemos todos los guatemaltecos, aunque por una tragedia enorme desapareciera esta porción de tierra, *el nombre de Guatemala no moriría jamás...*

AUTORES DE MÚSICA REGIONAL

MIGUEL ANGEL TZUL TZUL

Nació en el Cantón Paquí del Departamento de Totonicapán, el 2 de noviembre de 1948, a la edad de 11 años empezó con la música, una de sus primeras experiencias fué con la marimba orquesta Ecos Manzaneros, que estuvo alrededor de 28 años, para luego fundar su propio conjunto musical llamado, Sonora Manzanera.

Dentro de sus inspiraciones se encuentran los sones titulados, La Calle donde tu Vives, Sentimiento Maya, Las Bodas de Oro, San Pedro Jocopilas, Dulce Nombre de Jesús y El Carpintero que es uno de los sones que lo ha identificado en el ámbito nacional.

En su trayectoria como músico, ha hecho varios arreglos, el más sobresaliente es el Son titulado la Caída del Sol, que fue inspirada por el señor Cruz Puac y que es una del género musical con quien más se identifica GREGORIO VICTORIANO REYES LACAN. El instrumento que le gusta ejecutar es la marimba y que es muy aceptada por las personas de diferentes lugares. Es importante resaltar que como director de la Sonora Manzanera fueron contratados en los Estados Unidos de Norte América.

Actualmente es fundador y propietario del grupo musical que lleva su nombre titulado, “MIGUEL ANGEL TZUL” y que ha participado en diferentes lugares, tal como México donde fueron bien recibidos y aplaudidos por las personas.

Además Como director y fundador de grupos ha obtenido varios reconocimientos como: diplomas, trofeos y recuerdos típicos donde está plasmado el nombre de su conjunto musical.

GREGORIO VICTORIANO REYES LACAN

Originario del municipio de San Cristóbal Totonicapán, Totonicapán, empezó a identificarse con la música a la edad de 8 años con la marimba y orquesta “La Voz de las Cumbres” a la par de su padre, don Francisco Reyes, posteriormente estudió en la Escuela de Música “Jesús Castillo” de Quetzaltenango, luego laboró con la Marimba y Orquesta “Ecos Manzaneros” alrededor de 18 años. También es un excelente fabricante de marimbas, violones e instrumentos de percusión.

La especialidad de don Gregorio es la ejecución de la marimba, con la que se identifica más, ha sido director de la marimba «Sonora Quetzal» con mucha trayectoria a nivel nacional e internacional, entre las más sobresalientes en el ámbito internacional está Washington, Houston Texas, Nueva York, Boston de Estados Unidos y otros lugares.

Dentro de los diferentes homenajes recibidos por el músico en mención, sobresale el que recibió en el año 2002, por parte de la Reina Indígena de Totonicapán, actividad sociocultural específicamente para los músicos de gran renombre nacional e internacional.

FRANCISCO REYES

Nació en el año 1964 es originario del municipio de Totonicapán, estuvo laborando aproximadamente 10 años como Director de la Marimba y Orquesta «LA VOZ DE LAS CUMBRES».

Es uno de los conjuntos musicales fundado por el año 1970 por los abuelos del músico, donde realizó sus primeras experiencias, como también con el grupo musical «Ecos Manzaneros».

Como Director del conjunto musical es ampliamente conocido en el ámbito nacional, principalmente en los departamentos del Quiché, Quetzaltenango y Totonicapán, por sus Sonos.

AUGUSTO ANTONIO TZUL TZUL.

Nació en el año de 1951 en el Cantón Paquí, del municipio de Totonicapán, Totonicapán, a los 9 años empezó con la música, estuvo laborando con «Ecos Manzaneros», «Alma Tuneca» y «Blue Star». Su experiencia la fue realizando a la par de grandes músicos de aquella época, él también ha sido uno de los

posteriormente estuvo estudiando en el conservatorio de música de Quetzaltenango Jesús Castillo, luego laboró con el grupo musical Ecos Manzaneros alrededor de 18 años aparte de ser músico también

fundadores del grupo musical “Sonora Manzanera” en coordinación con sus hermanos, Miguel Angel Tzul y José Narciso Tzul.

Dentro de la variedad de instrumentos que existe, ejecuta más el Clarinete, el Saxofón Bajito, el Saxo Tenor y la Marimba, que es uno de los géneros musicales con que se identifica ya que es propio de los guatemaltecos.

Don Augusto Tzul se ha inspirado los sones titulados “*Sentimiento Folklórico*” y “*Aparición de San Miguel*” producidos por el mismo conjunto musical.

Augusto Antonio Tzul ha estado durante 17 años con la “Sonora Manzanera” y los ha representado en el ámbito nacional e internacional, entre las más sobresalientes, se destacan las realizadas en: Motosintla, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México a la par de *GUADALUPE ESPARZA*, en una gira musical que fue organizada por la Cervecería Nacional en la ciudad Capital.

Durante su trayectoria musical ha obtenido varios reconocimientos; dentro de todos el que le ha llamado más la atención es una Marimba tallada en piedra, con su nombre y diplomas de reconocimiento por el talento que posee.

Actualmente es Director y propietario la Marimba y Orquesta “Sonora Manzanera”, con sede en Totoncapán.

FRANCISCO OLIVA DE LEON.

Nació en el municipio de Chicacao del departamento de Suchitepéquez en el año de 1,950, a la edad de 20 años empezó a identificarse con la música; su primera experiencia la hizo con un Trío de su comunidad en donde obtuvo el primer lugar, galardonado con una Guitarra de Oro.

Posteriormente estudió en la Escuela de Música “Jesús Castillo”, de la ciudad de Quetzaltenango, los instrumentos que ejecuta son: guitarra y congas pero lo que más le gusta es cantar, es el arte donde más se ha identificado, ha sido integrante de varios conjuntos musicales como la “Orquesta de Guillermo Rojas”, “La flor del Café”, “Ecos Manzaneros”, “Maderas del Sur”, “Unión Ideal”, “India Maya”, “Ecos del Pacífico”, “Dulce Banda” y “Los Francos”. Fundador de los conjuntos musicales: “Los Modernistas”, “Dulce Banda” y los “Francos”.

Entre sus composiciones se encuentran “Mi Tierra Tropical”, “Cuando Amanece” y “Se me Olvidó”, todas sus interpretaciones llevan impregnadas mucho sentimiento que deleita a las personas. Como cantante han participado en México, New York, Los Ángeles, Miami, Washington, Houston y Boston,

Por su meritoria labor de cantante ha recibido varios diplomas y medallas de reconocimiento. En Escuintla fue condecorado como “El mejor cantante de Guatemala”. Actualmente don PACO es el fundador y propietario de “Los Francos” que tiene bastante aceptación en el ámbito nacional e internacional.

JOSÉ GERARDO TZUL LACAN

Es otro compositor guatemalteco que nació en Totonicapán el 17 de marzo en 1939, siendo sus padres Juan Antonio Tzul y Juliana Lacán. Estudió Música en la Escuela “Jesús Castillo” de Quetzaltenango, donde recibió clases con los maestros Pedro Donis, Paco Alvarado, Manuel Guerrero y Enrique Raudales; Ejecuta Trombón, Trompeta, Clarinete, Saxofón, Piano, Guitarra y Marimba, ha sido integrante de varios conjuntos como: “La Orquesta de los Hermanos Rojas”, La Marimba y Orquesta “Gallito “ la Marimba ”Alba “, la Marimba “Ideal”, la Marimba y Orquesta “Ecos Manzaneros”, otros.

Entre los conjuntos que han estado bajo su dirección se encuentran la “Ecos Manzaneros“, “Combo Melódico Tropical”, “Combo 78”, “Princesa India”, “Reina América” y otros que organizó como el “Combo Brasilia”. Más recientemente “Lalo y sus Alegres Manzaneros”.

Sus composiciones musicales tienen ritmos variados entre los cuales se destacan las baladas, gaitas, cumbias, merengues, xuc, sones, marchas etc.

Pero toda su música define el sello característico guatemaltequismo, ya que a pesar del estilo propio de cada ritmo extranjero, Tzul siempre le da sabor que de inmediato se identifica con la música guatemalteca. De su amplio repertorio se puede citar los temas siguientes: “Sufriendo“, “Cariñito no te vayas”, “Que ingrata eres”, “Gozando en Guatemala”, “Esperare”, “El Valle de la Hermita”, etc.

Por su meritoria labor ha recibido diplomas medallas y trofeos en diferentes lugares a nivel nacional e internacional.

JUAN ALBERTO TISTOJ SAQUIC.

Nació en el municipio de San Andrés Xecul, Totonicapán, el 4 de marzo de 1953, desde su niñez empezó a vivir en Totonicapán. Su padre fue músico, integrante de la Banda de la Gobernación Departamental de Totonicapán. A la edad de 8 años, Juan Alberto, empezó su primera experiencia musical con la Banda de “Los hermanos Tistoj”.

Estudió alrededor de 2 años en la Escuela de Música “Jesús Castillo” de la ciudad de Quetzaltenango, donde obtuvo más conocimientos en relación a la música. Entre los instrumentos musicales que ejecuta están la Trompeta y la Marimba, él ha integrado varios conjuntos musicales como, “La orquesta de los hermanos Méndez”, “Combo Melódico Tropical”, “Ecos del Pacífico”, “Alma Tuneca”, “Rana el Grupo” y “FM de Zacapa”. Entre los conjuntos musicales que han estado bajo su dirección se mencionan a: “Alma Tuneca”, “Banda Latina de Boston”.

Entre sus composiciones musicales sobresale “Santa Lucía la Reforma”. Ha participado en México, Estados Unidos, Costa Rica, Honduras, El Salvador y Nicaragua. Juan Tistoj tuvo

mucha relación con grandes músicos de otros países como Venezuela, Puerto Rico y República Dominicana.

Actualmente es propietario y Director de la «Dulce Banda», de gran renombre nacional e internacional. **SANTIAGO CRUZ PUAC GUINEA**

Nació el 25 de junio de 1919 en el Cantón Chipuac, Totonicapán, falleció a la edad de 75 años, el 3 de diciembre de 1994, fue el fundador y propietario del conjunto musical «Ecos de la Raza», también laboro para el conjunto «Hermanos Caniz» y luego para los «Hermanos Puac».

Los instrumentos que le gustaba ejecutar eran la Marimba, la Trompeta, el Violón y el Acordeón, como músico se ha identificado más con los Sones. Dentro de sus inspiraciones se encuentran los sones titulados “La Caída del Sol” y “Petronila” (dedicada a su esposa).

Por esta labor que don Cruz ha realizado en la música tuvo reconocimientos tales como diplomas de honor al mérito, trofeos y homenajes póstumos realizadas por asociaciones y conjunto musicales que admiran su trayectoria musical.

El conjunto musical que estuvo bajo su dirección fueron reconocidos en el ámbito nacional, especilamente en los lugares donde tenían bastante aceptación como, Santiago Atitlan, San Andrés Semetabaj, San Pedro la Laguna del Departamento de Solola, y Chinique en el departamento del Quiché.

RUBEN DANILO RIVERA LIMA

Consagrado guitarrista, organista y compositor nacido en Quetzaltenango el 15 de junio de 1917 compuso música desde su niñez y recibió sus primeras lecciones con Elíseo Castillo habiendo marchado posteriormente a España donde amplió sus conocimientos con los más connotados maestros.

Es muy conocida su trayectoria como guitarrista considerado uno de los mejores de Centroamérica que interpreta música de todos los géneros y estilos miembros de la AGAYC (Asociación guatemalteca de autores y compositores) y sus secretarios de la junta directiva.

Algunas de sus composiciones grabadas son las siguientes: “María Eugenia”, “María Luisa”, “Guardia”, “Viejo”, “La Reformista”, “Chivos del teclado”, etc.

JOSÉ CUPERTINO SOBERANIS GUZMAN

Marimbista, compositor y arreglista nacido en Quetzaltenango el 22 de septiembre de 1909. Desde temprana edad su amor por la marimba ha sido su mayor satisfacción, nueve años ejecutó las marimbas formales y así su vida ha sido junto a instrumentos guatemaltecos. Ha integrado varios conjuntos entre los cuales está la Marimba de Manuel Morales, la Marimba Ideal de los Hermanos Hurtado, la Marimba de los Hermanos Oliva (la primera que dirigió), la Marimba «Gallito», La Olímpica Quiché Vinach. Estudió en el Conservatorio Nacional de los maestros Augusto Cuellar y Manuel Alvarado.

Por sus dotes artísticos ha recibido muchos homenajes que están plasmados en medallas, diplomas y plaquetas de diferentes instituciones como: Banco de Occidente, Asociación de Ingenieros la Escuela «Ricardo Castañeda Paganini», Canales de Televisión, etc. El homenaje de mayor relevancia para él, lo constituye el realizado en el Teatro Nacional de Guatemala donde se le entregó, El Pedestal de Oro,

CARLOS HERRERA ALVARADO

Tipógrafo, Marimbista y Compositor, nació en el municipio de Colomba, Quetzaltenango, el 8 de agosto de 1914 siendo sus padres don Carlos Herrera Castañeda y doña Paula Alvarado de Herrera. Entre sus maestros tiene preferentemente lugar, Ramiro Reyes.

Ejecuta también guitarra y mandolina, lo que facilitó la organización de la estudiantina ARCU de Retalhuleu donde radica. Por sus méritos ha recibido varios diplomas, triunfó en varios concursos clasificando en los primeros lugares como el conquistado en la T.G.Q. Tiene grabado varias melodías como. «Alegres posadas», «Madrecita Querida», «Bolero y vals», «Costeñas», asimismo tiene un regular número de música inédita.

VICTOR MANUEL GUERRERO

Víctor Manuel Guerrero nació en Quetzaltenango el 23 marzo de 1928 pertenece a una familia de guitarristas y compositores de la tierra Altense, donde obtuvo su educación, al principio de su progenitor y posteriormente con maestros quezaltecos de la Escuela de Música «Jesús Castillo», donde años más tarde trabajó como catedrático.

Más tarde fue nombrado Catedrático de Educación Musical de la Escuela Normal Rural de Occidente de Totonicapán donde laboró por algún tiempo. Con deseos de superación amenizó algunas fiestas, además, actuó en Clubes Nocturnos como pianista y organista, ha compuesto música, escolar y melodías de tipoailable entre las últimas están: «14 calle 11 - 42», «El Estudiante», «Rosalinda» Etc.

Guerrero es miembro de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores en la que ha figurado algunas veces como candidato para ocupar puestos directivos y ha colaborado en muchas oportunidades como intérprete de grabaciones de identidad.

CARLOS FRANCISCO MARROQUIN

Empresario, Marimbista y Compositor, nació en el municipio de Génova, Quetzaltenango el 24 de julio de 1,930. Inició sus estudios de marimba con el maestro, José Antonio Marroquín, ampliándolos más tarde en la Universidad Popular bajo la dirección del profesor Julio Aníbal Delgado Requena. Ha integrado varios conjuntos sobresaliendo entre ellos el conjunto dirigido en AGAYC con el nombre de JOLON CONOP el cual sirvió de fondo musical al grupo de Ballet con proyección folklórica que tantos triunfos obtuvo en la capital como en los diferentes departamentos y en los municipios donde se presentó.

GERMAN FLORENCIO GARCIA GOMEZ

Trompetista, Marimbista y Compositor, nació en el municipio de San Francisco la Unión, Quetzaltenango el 2 de mayo de 1,948 siendo sus padres Guadalupe Agapito García e Isabel Gómez. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música y Artes Escénicas de la ciudad capital con los maestros Alfonso

Alvarado y Alfonso Colindres.

Ha integrado varios conjuntos musicales, entre los que se encuentran la Marimba «Ideal» y Marimba «Alba» de Quetzaltenango y en la capital la Marimba y Orquesta “Gallito”, asimismo dirigió la Marimba «Quiché» para efectos de grabación.

Cuando participó en un concurso de son nacional, obtuvo un segundo lugar, lo que desde luego confirma que tiene especial gusto en escribir el ritmo, ha inspirado los siguientes temas «El Marchante», “Un Son para Voz”, “Madrecita”, “Son del Caliente”,etc. También escribió música de diferentes ritmos extranjeros como las guarachas. Pertenece a AGAYC donde desempeó cargos con la Junta Directiva.

FIDEL MAXIMILIANO FUNES NOLASCO

Conocido popularmente como Fidel Funes, nació en el municipio del Tumbador, San Marcos el 12 de marzo del 1,956, hijo de Silvestre Funes y Estela Nolasco, desde niño tuvo inclinación por la música, su Padre le brindó las facilidades para ingresar al Conservatorio Nacional. Como marimbista prestó sus servicios en la Marimba de Bellas Artes y posteriormente organizó su propio conjunto, a la cual ha dado las más grandes satisfacciones y muchos éxitos de fama internacional, ya que su nombre es conocido en casi toda Latinoamérica como Estados Unidos muy especialmente en los lugares donde ha actuado con su marimba-orquesta. A demás de marimbista de calidad, es trompetista, arreglista y cantante.

Ha grabado una cantidad considerable de música de autores nacionales y extranjeros incluyendo algunas melodías de su propia inspiración como «Denis Cristabel « «Mi lindo Tumbador» «Teresita» y otras más.

Por su meritoria labor artística ha recibido varios homenajes estando entre ellos programas de oro; el haberlo declarado Húesped de Honor en la municipalidad de San Pedro Sacatepéquez y de haber sido declarado «Hijo Predilecto» de su tierra natal.

ACTIVIDADES

1. Redactar un lisis de la Historia del Himno Nacional de GuatemalaInvestig
1. Redactar un análisis de la Historia del Himno Nacional de Guatemala.
2. Investigar y analizar sobre la parte dogmática, histórica, ideológica, heráldica, cívica, geográfica heráldica y apoteosis.
3. Investigar sobre la Estructuración del Himno Nacional de Guatemala.
4. Haga un análisis sobre la importancia del conocimiento que debe tener un ciudadano ante los elementos que lo identifican ante el mundo.
5. Analice la importancia del aporte en la producción musical de los autores de música regional.

UNIDAD 3

Voces Humanas46

Sonidos Instrumentales

Instrumentos de Cuerda Frotada

Instrumentos de Cuerda Pulsada

Instrumentos de Viento de Metal

Instrumentos de Viento de Madera

Instrumentos de Percusión

Otros Instrumentos Musicales

Instrumentos Musicales Mayas:

El Tun,
Tzijolaj,
Zú,
Caracol,
Guiro de Hueso,
Chirimía y
Marimba.

Actividades 59

VOCES HUMANAS

Se le denomina voz al sonido que se obtiene por medio de la vibración de las cuerdas vocales.

La voz humana se clasifica de acuerdo con la extensión o tesitura que posee cada persona, o sea la cantidad de sonidos que esté en capacidad de emitir.

Las voces según el sexo pueden ser femeninas o masculinas. Son femeninas las voces agudas como las que producen las cuerdas vocales de las mujeres y se dividen en: Soprano, Mezzosoprano y Contralto.

Soprano: Es la voz más aguda en la mujer. Las sopranos se subdividen en soprano dramática que es la más voluminosa; soprano lírica que es de un volumen mediano y de muy bellas notas agudas y soprano ligera o coloratura, que es la más aguda y propia para hacer grandes adornos en el canto.

Mezzosoprano: Es la voz intermedia, fijada entre la soprano y la contralto.

Contralto: Es la voz más grave o baja de la mujer.

Las voces de los niños hasta los 13 años no tienen determinado un timbre exacto ni una extensión definida (salvo raras excepciones), razón por la cual se les denomina “voces blancas” aunque algunos se les asignan la denominación de tiple y contratiple que también se usa como sinónimo de soprano y contralto.

Las voces masculinas son las de los hombres después de la pubertad y están clasificadas en tres clases que son: Tenor, Barítono y Bajo.

Tenor: Es la voz más aguda del hombre.

El tenor a su vez se subdivide en: tenor dramático (en italiano, *robusto*), con una cualidad distintiva en los registros más graves que le acercan al barítono, y el más ligero y ágil tenor lírico. Menos común es el tenor heroico (en alemán, *Heldentenor*), una voz dramática con una potencia suficiente para proyectarse por encima de las grandes orquestas que requieren algunas óperas alemanas, especialmente las de Richard Wagner. El término tenor deriva de *tener* en latín (tener, sostener)

Barítono: Es la voz que media entre el bajo y el tenor dramático.

Bajo: Es la voz más grave del hombre y puede ser: Bajo cantante y bajo profundo. Bajo cantante es la voz media entre el barítono y el bajo profundo que es la voz humana que da los sonidos más graves existentes dentro de los sonidos vocales.

SONIDOS INSTRUMENTALES

SONIDOS INSTRUMENTALES

Se denomina sonidos instrumentales a todos aquellos que se producen por medio de instrumentos musicales, los cuales son ejecutados de diferente manera, según sea su construcción y se encuentra clasificados de la siguiente manera: *De viento, de cuerda, de percusión, electrófonos.*

Los instrumentos de viento: se subdividen a su vez en instrumentos de Viento-madera, fueron construidos originalmente de madera, y aunque en la actualidad algunos de ellos se construyen de metal, siguen perteneciendo a la familia de madera; su característica es producir sonidos dulces y menos fuertes que los de viento-metal; a esta familia pertenecen: el pícolo, la flauta, el oboe, el corno inglés, el requinto, el clarinete, el saxofón, el fagote, el contrafagote y los instrumentos que se ejecutan como los anteriores, que son de manufactura rudimentaria y que ejecutan los nativos de Guatemala, como la chirimía, el zú y el tzijolaj.

Los instrumentos de viento metal: son construidos generalmente con determinadas aleaciones de latón o plata y su sonido es fuerte y puede llegar hasta lo estridente; entre estos están: el cornetín, la trompeta, el alto, el trombón de vara, el trombón de pistones, el tenor, el barítono, el corno francés o trompa, el helicón y la tuba.

También forman parte de esta familia las trompetas sin émbolos que se usan en las bandas de guerra.

Se conoce también otra clase de instrumentos de viento y teclado como el acordeón, el armonio y el órgano de tubos. A estos se les puede considerar como instrumentos de viento comprimido, que difieren de los anteriores en que no se tocan con el aire expulsado de los pulmones del hombre sino por el aire almacenado en un fuelle, aire que al accionar las teclas, escapa por determinados agujeros que lo dirigen hacia las lengüetas, las que al vibrar producen el sonido correspondiente.

Los instrumentos de cuerda: producen el sonido por medio de cuerdas de diferente calibre, las que vibran al frotarlas por medio de un arco consistente en una encerdadura colocada en un alma de la madera llamada arco, los instrumentos de cuerda frotada son: el violín, la viola, el violoncello y el contrabajo.

Los instrumentos de cuerda pulsada: se ejecutan por medio de una uñeta, púa o con la punta de los dedos; entre estos están: la lira, el arpa, la guitarra, la mandolina, el banjo, la bandurria, el bandolón, etc.

Los instrumentos de percusión: se ejecutan golpeándolos, ya sea con la palma de la mano o con un mazo o bolillo y se subdividen en instrumentos de percusión rítmica, como su nombre lo indica, se utilizan especialmente para marcar los diferentes ritmos de trozos musicales; unos están construidos con membrana y otros sin ella. Los que están hechos con membrana pueden cambiar de tono, según el grado de tirantez o la temperatura ambiente,

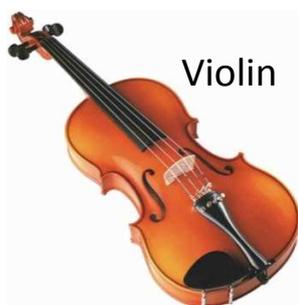
pero no están contruidos para ejecutar melodías sino como hemos dicho solamente acompañamientos rítmicos. Entre estos aparecen: los timbales, el bombo, el redoblante, el tambor, la pandereta, el bongó, etc. Entre los que no tienen membrana podemos citar: las castañuelas, las maracas o chinchines, la clave, el guiro, el cencerro, etc. En Guatemala en algunos

lugares se utilizan el tamborón, el tambor pequeño, el mediano, la carraca, la tortuga, y el tun, instrumentos que pertenecen a la familia de instrumentos de percusión rítmica.

Los instrumentos de percusión melódica: son los que ejecutándose a base de golpes, producen escalas completas ya sean diatónicas o cromáticas, lo que permite al ejecutante obtener de ellos toda clase de melodías. Entre estos aparecen: la marimba sencilla, la marimba doble, el xilófono, las campanas tubulares, el piano y la celesta. (estos dos últimos pertenecen a la familia de percusión porque su sonido se obtiene por medio de unos martilleles que golpean las cuerdas, po lo que algunos les llaman instrumentos de cuerda percutada.

Instrumentos electrófonos: son instrumentos que aparecen últimamente, cuyas vibraciones son producidas por un altavoz y originadas mediante fluctuaciones de corriente eléctrica. A esta familia pertenecen las: las guitarras eléctricas, los órganos contemporáneos, las solinas, los sintetizadores, etc.

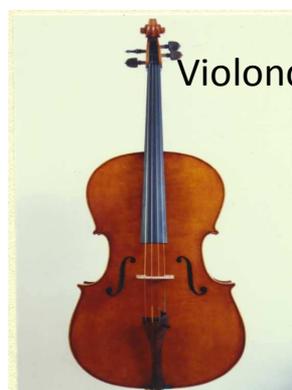
INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA



Violin

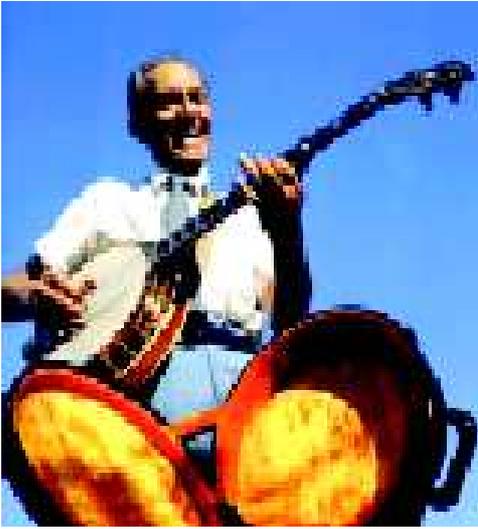


Viola



Violoncello

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA



Banjo



Mandolina



Guitarra clásica



arpa irlandesa



Trompeta

INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL



Enciclopedia Encarta, Dorling Kindersley

Trompa



Enciclopedia Encarta, Dorling Kindersley

Corneta



tuba



Enciclopedia Encarta, S. P. H. Spicer/The Shree to Music Museum/University of South Dakota

Trombon

INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA



Enciclopedia Encarta, D. H. K. Spink/W. B. Ewing/1997. Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

fagot



Enciclopedia Encarta, Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Flauta



clarinetes



Enciclopedia Encarta, Dorling Kindersley, "Trane's 50 Blues" (John Coltrane) Prestige Music (BMI) de John Coltrane: Lush Life (Cat. # OJCCD-131-2) Prestige Records bajo licencia de Fantasy, Inc. Reservados todos los derechos.

saxofón



Enciclopedia Encarta, Dorling Kindersley

Oboe

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN RÍTMICA



tambor



derbuka



pandereta



tambores con sonajas



Maracas



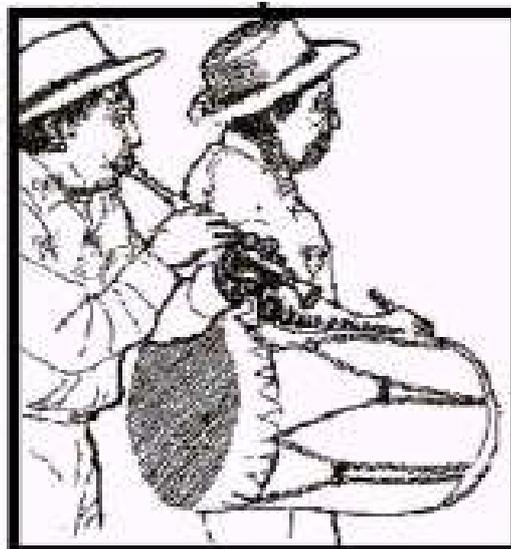
Baterias



Guitarra Electrica

INSTRUMENTOS MUSICALES MAYAS

Los instrumentos musicales del Pueblo Maya tienen semejanza con los de los Aztecas, pero su diferencia radica en la figura y forma decorativa.



EL TUN

Atendiendo el papel desempeñado durante los rituales propios del Pueblo Maya como instrumento de guerra consideramos que el más importante es el tún. Este instrumento consiste en un cilindro de madera de hormigo vaciado, con dos ranuras en forma de H en la parte superior, las cuales dan origen a dos lengüetas pendientes del mismo cilindro y se tocan golpeándolas como las teclas de la marimba, por medio de un bolillo consistente en una vara de madera que en uno de sus extremos tiene una cabeza de hule, con la cual se golpea para producir el sonido. La altura del sonido depende del tamaño de las lengüetas.

El sonido del tun cambia generalmente de altura, debido a la acción del tiempo o a la temperatura ambiente.

EL TZIJOLAJ

Es un instrumento construido con caña de carrizo, con embocadura recta y con tres o cuatro agujeros de fonación. Su timbre agudo y parecido al del pícolo, es dulce y agradable y de poca intensidad. No tiene una medida regulada, pero lo que sí cabe mencionar es que este instrumento es el más agudo de la organografía k'iche'.

La palabra tzijolaj traducida al idioma español, significa "Elevador de oraciones"; cuyas melodías, concuerdan con las composiciones del recordado maestro Jesús castillo, en su canto de los "Coronaditos", pájaros que habitan en la ciudad, y que los indígenas consideran que diariamente elevan sus cantos al creador dándole gracias por el alimento que les dio el día anterior y pidiéndole el del nuevo día.

El Tz'jolaj anteriormente lo hicieron de jade, de barro quemado y de hueso de venado, además del que hacen hasta la fecha de caña de carrizo. Ejemplares de barro y de jade se encuentran en algunos museos, no así los de hueso de venado que el tiempo y la tierra han de haber pulverizado.

Los instrumentos musicales de caña fueron muy utilizados por los antiguos aborígenes, como lo menciona el Dr. Spiden Así mismo Fray Diego de Landa quien dice que los mayas tenían recreaciones muy alegres, representando farsas con mucho donaire. Usaban atabales, pitos de caña y hueso de venado con los que acompañaban sus danzas como el del colonche o juego de cañas y otra guerrera en la que tomaban parte hasta ochocientas personas que llevaban banderolas en las manos.

El Popol-Vuh nos habla del Tatil Q'an ab'aj que se considera que es un instrumento sonoro hecho de piedra de jade.

EL ZÚ



La palabra Zú en el idioma K'iche' significa soplar, por lo que los nativos dan el nombre de Zu a todos los pitos de caña en los que se sopla para obtener el sonido. Antiguamente conocieron Zú-B'aq palabra compuesta por: zu-soplar y b'aq-hueso, que significa pito de hueso.

EL CARACOL



Otro aparato sonoro utilizado por los aborígenes de Guatemala, especialmente para las guerras, consiste en la concha de un caracol marino de gran tamaño, horarado en el vértice agudo de la espiral, donde apoyaban con fuerza los labios para producir el sonido explosivo como instrumento de viento metal, logrando un timbre parecido al de una trompa (corno francés); los más grandes producen un sonido ronco como el de la cornamusa. Los aztecas lo denominaron ATECOCOLLI, este instrumento dejó de utilizarse y solo se tiene conocimiento de uno que conservaba el ciudadano italiano Héctor Montano en el año 1915.

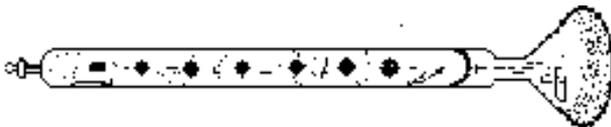
EL GÜIRO DE HUESO



Es un largo hueso con una serie de inserciones transversales en toda su longitud que se tocaba frotándolo con un hueso pequeño y aplanado, precisamente sobre las inserciones. El último que se conoció fue el que usaba la banda de Huehuetenango a principios del Siglo XX, siendo director Jesús Tánchez Alvarado, para acentuar el carácter autóctono de las melodías indígenas que en aquel entonces se ejecutaban.

Los nativos dejaron de usarlo y actualmente se ven de madera o de calabazas, acompañando música Afro americana o Afrocubana. Consideramos que se asemeja al guiro cubano.

LA CHIRIMIA



Es un instrumento de origen árabe importado en nuestras tierras por los invasores, cuyo sonido, parecido al del oboe, gustó a los aborígenes, quienes lo introdujeron en sus ritos religiosos con el beneplácito de los españoles, los que pensaron que así lograrían con mayor facilidad quitarles el gusto por los instrumentos que ejecutaban y que para los europeos eran paganos.

Actualmente es el instrumento más popular y de mayor gusto y aceptación entre los nativos, por lo que podemos citarlo como un instrumento netamente guatemalteco, ya que además son ellos quienes lo fabrican. Consiste en un tubo de madera con ocho agujeros de entonación. Se ejecuta con la boca con una lengüeta doble hecha de palma y atada su extremo inferior por medio de un hilo e introducida en una ruedita de madera que la une al tubo (algunas son ajustadas con un pequeño tubito de lámina).

Su timbre es fino, triste y pastoril, parecido al del oboe; se toca acompañada del tambor mediano y es hasta hoy día el instrumento preferido del pueblo indígena, tanto para sus creencias o ritos religiosos, como para sus fiestas particulares con finalidades ceremoniales.

Se observa en muchos lugares muy distantes de la ciudad como en las cofradías donde se intercambia música de chirimía y su inseparable acompañante, el tambor mediano, como movidos por un resorte, todos saltan para danzar al ritmo de la música netamente suya.

LA MARIMBA

Instrumento autóctono presente en todas las áreas geográficas de nuestro país, muy gustado y apreciado por todo guatemalteco que en verdad ama a su patria, pues en la marimba se ejecuta música ligera escrita en toda clase de ritmos, así como variedad de composiciones selectas para gustos refinados.

El origen de la marimba es muy discutido, algunos lo atribuyen al continente africano, otros lo suponen de Indonesia y hasta hay quienes lo creen del Amazonas.

Quienes atribuyen su origen al África, creen que los miembros de esa cultura construyeron algunas marimbas de las usadas por ellos en su país de origen al venir a tierras guatemaltecas y que los indígenas copiándoles el modelo lo retomaron a su modo poniéndole cajas de resonancia, hechas de tubos de bambú o de calabazas, siendo ejecutadas en un principio por una sola persona; alcanzando más tarde cierto grado de perfección que permitió su popularidad entre las clases sociales de Guatemala.

Las cajas de resonancia se hacen actualmente de madera de cedro o ciprés, afinadas de acuerdo con la tecla y con una membrana pegada con cera en el extremo inferior lo que permite el charleo que facilita la prolongación del sonido; la construcción de las primeras marimbas fue de sólo escalas diatónicas y se les dio el nombre de Marimbas Sencillas; en las que para “Bemolizar” un sonido, los ejecutantes pegaban una bolita de cera en un extremo de la tecla, bajándole así medio tono, a lo que los marimbistas llaman transportar.

De las primeras marimbas que se tiene conocimiento es de las marimbas de aro o arco, consistentes en un teclado de madera de hormigo, colocado sobre un marco de madera (pino o cedro) con un cincho de tecla que servía al ejecutante para colgársela al cuello cuando tenía que ejecutar en forma portátil; tenía calabazas o tocomates que le servían de cajas de resonancia. Estas marimbas pueden verse aún en los museos y todavía se encuentran en algunos lugares distantes de la ciudad donde las ejecutan de vez en cuando las personas que la han heredado de sus antepasados.

Posteriormente apareció la marimba sencilla de la que ya hablamos que produce escalas diatónicas únicamente, con cajas de resonancia y con un teclado donde ejecutan tres o cuatro personas; este conjunto lo agrandaron agregándole una marimba pequeña que recibió el nombre de Tenor, en la cual ejecutan dos o tres personas; fue así como se conoció el instrumento hasta inicios del siglo XX en que aparecieron las primeras marimbas de doble teclado, al par de marimbas sencillas se le dio el nombre de Marimba Cuache.

Hasta la fecha se acostumbra el uso de dos marimbas, denominándose a la pequeña tenor y a la grande simplemente marimba; el número de ejecutantes es el mismo que toca en las marimbas sencillas cuaches, agregándoles un contrabajo al que han suprimido una cuerda y le han dado el nombre de violón el cual tocan en forma pulsada; y una batería para acentuar el ritmo de las diversas melodías que ejecutan

Los puestos de los ejecutantes de la marimba tienen los siguientes nombres: Pícolo, tiple, centro y bajo, comenzando por la parte más aguda y el tenor. En la marimba grande se acostumbra tocar la primera voz de la melodía, en el pícolo y en el tiple; el ritmo, en el centro y en el baj, la nota más grave del acorde con su respectivo cambio para evitar la monotonía. En el tenor se toca la segunda voz y a veces tercera, a lo que los marimbistas llaman “llenos” y el bajo del tenor refuerza la primera, haciendo algunas voces contra melodía.

En la actualidad los marimbistas profesionales ejecutan el instrumento a base de solfeo, hacen arreglos en los cuales cada ejecutante juega un papel distinto; esto ha venido a complicar la ejecución del instrumento, pero le da más encanto y lucidez.

El compositor Raúl Albizú Anleu ha ideado un estilo de marimba fraccionada, consistente en seis marimbas pequeñas, una para cada ejecutante, lo que desde luego permite mayor independencia en la ejecución de sus respectivos papeles. A este conjunto le dio el nombre de “Guate Marimba”.

El licenciado David Vela dice: “Nos referimos a la tesis del Dr. Castañeda Paganini sobre la posible reinvencción

de la marimba en Guatemala, por los negros traídos como esclavos en el siglo XVI , sorprende no obstante que la marimba aparezca aquí tempranamente entre comunidades cerradas de la influencia de los negros, entre alejadas montañas, y faltó en las zonas realmente habitadas por la raza de color” Ahora bien lo que resulta indudable es que el genio inventivo del guatemalteco transformo el instrumento hasta el punto de hacerlo suyo, como expresó Erna Ferguson “*La marimba puede no ser de Guatemala pero indudablemente es guatemalteca*”

ACTIVIDADES

1. Investigar sobre instrumentos musicales existentes en la comunidad para analizar el papel que desempeñan.
2. Investigar sobre las diversas teorías sobre el origen de los instrumentos mayas.
3. Analizar sobre la importancia del papel de los instrumentos mayas en diversas actividades culturales.
4. Hacer un análisis sobre como los nuevos ritmos musicales intervienen en la conducta del ser humano.
5. Investigar sobre lugares donde fabrican el instrumento autóctono la marimba.
6. Investigar los conocimientos sobre la ejecución del tún y la chirimía.

UNIDAD 4

División de la Música 62

Música culta, Música Popular, Música Homofónica, Música Arcaica,
Música polifónica, Música clásica, Música Romántica,
Música Moderna, Música Contemporánea.

Rondó.

Ostinati

Folklore

Música Folklórica de Guatemala

El Son

Guarimba.

El Caribe.

Otros Autores de Música Nacional e Internacional 66

Francisco Pérez Muñoz (Paco Pérez)

Ludwig Van Beethoven

Johan Sebastián Bach

Wolfgang Amadeus Mozart

Jesús Castillo

Federico Francisco Chopín

José Domingo Betancourt

Joaquín Orellana

Actividades 75

DIVISIÓN DE LA MÚSICA

Por su estructura y utilidad se divide en: *Música Culta* y *Música Popular*.

Música Culta:

Este tipo de música, es la escrita por músicos, sobre la base de normas y técnicas específicas. Dicha música se clasifica de la siguiente manera: *Música Homofónica, Arcaica, Polifónica, Clásica, Romántica, Moderna y Contemporánea*.

Música Popular:

Conjunto de géneros y estilos musicales desarrollados y practicados por personas con poca o ninguna preparación musical; se comercializan a través de vías muy concretas y se difunden gracias a los medios de comunicación de masas. En un sentido más ambiguo, el concepto de música popular puede también referirse a cualquier género musical con fines recreativos.

Algo muy importante es que en nuestro medio el nombre de música popular se refiere a la música que el pueblo conoce y aprecia, incluyendo la folklórica ya que ésta prevalece por todo el tiempo, caso contrario ocurre con la música popularizante que con el tiempo pasa de moda.

Este tipo de música circula principalmente en forma de impresos (partituras y cancioneros), grabaciones (discos, cintas, películas) y emisiones (radio, televisión, sistemas de megafonía) y por ello es fácilmente reproducible.

En casi todas las culturas hay algún tipo de música con elementos populares que ha servido para el entretenimiento.

Conforme la industria de la música popular se fue extendiendo, se fue involucrando a nuevos profesionales en el aspecto financiero, legal y social. Interpretación, los músicos profesionales han formado sindicatos para preservar sus salarios y regular las condiciones de trabajo.

El auge de este tipo de música cambió la función de ésta en la vida cotidiana. La música en el hogar, que antiguamente era la diversión de una élite, se convirtió en algo habitual de la vida doméstica de la clase media. Los textos de las canciones reflejaron los temas fundamentales de la sociedad, retratando la esperanza, la desesperación, el humor, la frustración, la nostalgia y, sobre todo, el amor. A medida que las ciudades superaban a las áreas rurales en cuanto a población, los estilos de la música popular sirvieron a sirvieron a

las necesidades psicológicas como portadores de valores culturales y como señas de identidad.

Música Homofónica:

Tiene una melodía con acompañamiento de acordes, el oyente se atiene a la melodía de la voz superior. En una ronda, el oyente sigue el movimiento melódico que pasa de una a otra voz.

Dentro de esta música se encuentra la ambrosiana (himnos, antífonas, responsorios, salmos) cuyo fundador fue Ambrosio de Milán (333 a 397) y la gregoriana (canto llano) que tomó el nombre de San Gregorio el Magno (540 a 604) quien la recopiló y la agrandó con cantos compuestos por él mismo.

Música Arcaica:

Fue la música (italiana) que dio origen a la polifónica con el organum o diafonía y luego con el discanto (siglos IX a XI) con los monjes benedictinos Hucbaldo y Guido d' Arezzo.

Música Polifónica:

En el siglo XII da inicio la música polifónica cuyas formas principales son el motete, el madrigal, el oratorio, la cantata la tocata, la partita y la fuga, encontrándose entre sus principales exponentes a Tomás Luis de Victoria, Pedro Luis de Palestrina, Arcangelo Correlli; Orlando de lasso, Jorge Federico Haendel y Juan Sebastián Bach.

Música Clásica:

En la segunda mitad del siglo XVII llega a su madurez la forma sonata de la cual nace la sinfonía y el concierto, estableciéndose entonces la época clásica en la que sobresalen los grande genios: Haydn, Mozart y Beethoven; este último iniciando el declive el clasicismo en sus sonatas, cuartetos, sinfonías, etc. Dando inicio hacia al periodo romántico llamada también posclásico en donde predomina también la acción de la poesía sobre la música.

Música Romántica:

Aparece en el siglo XIX las grandes figuras, Schubert, Weber, Endelsohn, Chopin, Suman Liszt, et.. y se nota el florecimiento del lied en la unión de la música y la poesía. Surge también la música de programa y adquieren gran difusión los recitales de solistas pudiéndose conocer

entonces el virtuosismo de violinistas como Nicolo Paganini; de pianistas como Franz Liszt' Frederic Chopín, etc.

Música Moderna:

A finales del silo XIX aparece el impresionismo, marcando de esta manera la época o período moderno con las obras de Faure; Debussy y Ravel; luego la técnica atonalista o de los doce sonidos con Shoemberg y después de la segunda guerra mundial se inicia el período contemporáneo con la música electrónica

Música Contemporánea:

A partir del siglo XX la equidad entre el canto y la poesía encuentran su identificación con la música instrumental y la danza.

El desarrollo de la música Folklórica está estrechamente ligado con la historia de las lenguas, literaturas, costumbres y religiones. Su origen es totalmente desconocido pero se puede asociar con la aparición de la danza y del canto como fenómenos artísticos creados por los pueblos.

RONDÓ

Es una forma de música instrumental derivada del rondeau (música francesa) que consistía en una composición poético musical en forma de danza cantada, muy usada por los troveros y trovadores como música monódica que estuvo en boga durante los siglos XII y XIII, era música que acompañaba a las danzas cortesananas y en el cual un solista cantaba las estrofas y el coro contestaba cantando el refrán o estribillo, de donde se deduce que el rondeau constaba de dos partes musicales alternadas entre un solista y el coro.

Tuvo formas muy variadas siendo la más simple la de seis versos: a) estribillo; b) coro; a) estribillo; b) estribillo; a) coro; b) coro.

Podemos decir que el rondó es una pieza musical en la que se va repitiendo la primera fase a distancias regulares, la cual recibe el nombre de estribillo, mientras que las otras frases se

llaman estrofas o coplas. El estribillo algunas veces se repite igual que al principio y otras es repetido con algunas variantes y adornos entre las estrofas o episodios sucesivos.

Desde el siglo XIV la danza instrumental denominada estampida tiene las características del rondó y estuvo en usos hasta fines del siglo XVII, en que se fusiono con el rondó.

Durante la época del barroco el rondó llegó a imponerse de tal manera que todas las formas de música de baile y hasta el Aria (composición musical de carácter melódico) tomaron la forma del rondó y al mismo tiempo el rondó instrumental continuaba propagándose, al principio como una forma propia de Francia, la que pronto era imitada por compositores de otras nacionalidades, llegando posteriormente a ser el movimiento típico del final de la sonata, del cuarteto, de la sinfonía y del concierto que por su movimiento ligero da a estas formas clásicas, el carácter de un final alegre.

¿Pero qué es rondó? diremos que Rondó, es una forma musical en la cual un tema principal se alterna con otros episodios o temas contrapuestos.

OSTINATI

Es un término italiano que designa la manera peculiar del acompañamiento de una melodía con determinado dibujo melódico, formado por varias notas del bajo que se repiten durante todo o casi todo un fragmento musical.

En composiciones del siglo XIII se encuentra el inicio del ostinati, donde los motetes (pieza vocal religiosa) forman un contrapunto sobre motivos del canto llano.

Durante los siglos XV y XVI en las misas y moteles de Holanda aparece utilizándose mucho el ostinati.

En la música instrumental española aparece el ostinati desde el siglo XVI donde el piano ejecuta el ostinati y la viola de gamba forma nuevos contrapuntos; también emplearon esta técnica los compositores italianos y los ingleses en el siglo XVII pero llegó a su apogeo en 1700 con la cantata y con el aria de la ópera. Son ejemplos célebres Pasacaglia, para órgano en Do menor de Juan Sebastián Bach; la marcha fúnebre de Chopín; el vivace en La mayor del cuarteto OP. 135 de Beethoven, etc.

FOLKLORE

Término que denomina la ciencia de las tradiciones, costumbres y artes populares. El folklore musical constituye una de las formas de expresión humana más importante cultivada en todos los países por un gran número de eruditos y cuya estrecha relación con la historia de las lenguas, de las literaturas, de las costumbres y de las religiones, aparece cada día con mayor claridad.

MUSICA FOLKLORICA DE GUATEMALA

Entre la música folklórica de Guatemala, podemos poner en primer lugar la que ejecutan los aborígenes en flauta o pitos de caña, violines, chirimías, guitarrillas, arpas, guitarras y tambores de tosca construcción; la cual a podido perdurar a través de los tiempos, a pesar de la influencia de ritmos extraños, gracias a las tradiciones religiosas y a las creencias de los nativos, que en su mayoría aceptan los ritos de chimanes, sajorines con quienes al ritmo de sus melodías, en iglesias, cofradías, o al pie de cerros y montañas, envían sus oraciones al creador para que los proteja, les de salud y buenas cosechas. Asimismo aparece la música para las danzas como “El rabinal Achi”, la de “Los Compadres” etc. Que realizan con sus propios trajes, estando también la de “El Torito”, la de “Los Mexicanos”, “El Venado”, “La Conquista”, “La Culebra”, “Los Moros”, “Moros Cristianos” que efectúan con máscaras y trajes de vistosos colores.

Dentro del folklore guatemalteco se encuentran algunas canciones infantiles entre las cuales podemos mencionar “Matatero-terola”, “El caracolito”, “Vamos a la mar”, “La Ranita”, “San Agustín”, “Los Pollos de mi Cazuela”, etc.

Dentro de los ritmos de música guatemalteca, tenemos principalmente el son y la guarimba. El son es el ritmo propio de los nativos y la guarimba es el ritmo propio de los mestizos, en el que se unen las características del son con la armonía europea.

EL SON

Se trata de una mezcla, aparecida en la década de 1920, de ritmos africanos, españoles e indígenas y, debido a ello, presenta numerosas variedades, incluso en cada país donde se practica. En unos casos se diferencia por la forma y expresión de las estrofas y en otros por los pasos de baile, que pueden llegar a ser de zapateado.

Por su parte, el son guatemalteco, que proviene del vals y de la mazurca europea, muestra una medida de ritmo ternario. Este ritmo musical es el más conocido en Guatemala y se manifiesta en todas las áreas geográficas del país, el son ha servido para muchos compositores como un ritmo de ampliación, escribiendo obras magistrales, tal es el caso de los maestros Jesús Castillo, Ricardo Castillo, Benigno Megía, Mario de J. Silva, Enrique Anleu Díaz, etc.

GUARIMBA

Es el ritmo de música guatemalteca que se utiliza en bailes populares, se le denomina así por dar a entender que es un ritmo guatemalteco ejecutado en marimba. A principios del siglo XX, las marimbas del occidente de Guatemala comenzaron a ejecutar un estilo de música que daba la

impresión de ser un son movido, pero con acompañamiento rítmico, armónico y con modulaciones tonales de la música europea, al cual denominaron seis por ocho, por ser música escrita en compás de seis octavos, al que muchos suelen decirle seis por ocho.

EL CARIBE

El folklore de Guatemala cuenta con danzas de origen caribeño, practicados por negros y nativos que habitan en el departamento de Izabal, específicamente en Livingston, quienes conservan las tradiciones de sus departamentos y que hoy gracias al apoyo de instituciones estatales, autónomas y particulares han llegado a escenarios de la capital y de algunos departamentos, grupos representativos para darlas a conocer.

OTROS AUTORES DE MUSICA NACIONAL E INTERNACIONAL

FRANCISCO PÉREZ MUÑOZ (Paco Pérez)

Nació en Huehuetenango el 26 de abril de 1917, compositor lírico y cantante hijo del español José Pérez y de la guatemalteca Luz Muñoz, aprendió sus primeras letras en el colegio «La Aurora», desde su niñez demostró tener la vocación de cantante, desde los seis años actuó en el teatro municipal de Huehuetenango.

En el año 1927 se trasladó con su familia a Quetzaltenango, donde tuvo varias actuaciones como declamador y cantante. En 1935 se presentó en el Teatro Municipal de Quetzaltenango por primera vez, acompañándolo al piano el maestro Juan Sandoval, interpretó el tango, por una cabeza, habiendo recibido merecidas ovaciones.

Posterior a este acontecimiento se conformó en Trío Quezalteco, en el cual se consagró como cantante a la par de Manolo Rosales y José Luis Álvarez.

Desde que se inauguró la radio TGQ en el año 1937 inició una serie de conciertos acompañado al piano por el Dr. José Pacheco Molina, confirmando así su calidad y afirmando su prestigio.

En el año 1944 concursó en el teatro Cápitol de la ciudad de Guatemala obteniendo el tercer lugar con su canción **“Luna de Xelajú”** que en poco tiempo se hizo popular dentro y fuera del país.

Paco Pérez trabajó como Oficial del Juzgado Segundo de Primera Instancia en Quetzaltenango hasta el año 1944, donde se retiró por contrato que firmó con la Tabacalera Nacional, para actuar en la radio TGW donde además de actuar como cantante creó el

personaje cómico de Ciriaco Cintura en el programa de la “Tremenda Corte” de mejoral, fue además un personaje importante en la comedia “Un loteriazó en plena crisis” y actuó en la película nacional “El Sombrerón” lo que le valió elogiosos comentarios de la crítica.

Pero Además de la Luna de Xelajú dejó las canciones “Tzanjuyu”, “Azabia”, “Niñita” “Madrecita”, “Arrepentimiento”, “Patoja Linda”, “Chichicastenango” Falleció en un accidente aéreo en el departamento

LUDWING VAN BEETHOVEN

Fue posiblemente el más grande compositor que haya conocido el mundo, nació en Bonn Alemania, el 16 de diciembre de 1770. Su padre Johann fue tenor en la casa del Elector de colonia y maestro de capilla en Bonn. Desde muy niño demostró su habilidad musical y a los diez años hizo sus primeras composiciones, utilizando en ellas principios establecidos por Haydn y Mozart.

En 1786 visitó Viena y conoció a Mozart, quien le dió lecciones durante un corto tiempo, pues regresó pronto por razones personales a Bonn.

Siempre trató de completar su cultura general deficiente, al principio relacionándose con personas cultas, asistiendo a conferencias y leyendo obras filosóficas y estéticas.

En 1792 fijó definitivamente su residencia en Viena, pero Mozart ya había muerto, recibió clases con Haydn y otros maestros. Cuando Beethoven llegó a Viena ya había compuesto gran cantidad de obras, de las cuales publicó algunas después de revisarlas. Jamás compuso por encargo: todo lo produjo por propia iniciativa. Fue inagotable la riqueza de su imaginación melódica: le costaba, mucho esfuerzo seleccionar que obras debían plasmar en el pentagrama. Severo consigo mismo, solo dió a conocer lo que le pareció esencial y no todo lo que perpetuamente concebía; de esa cuenta puede verse la calidad de su obra y no la cantidad, la que a pesar de tanto celo del compositor es numerosa.

Compuso obras escénicas como la ópera “Fidelio”, música para vallet; oberturas; arias; música para tragedias etc. Obras corales como “Cristo en el monte de los Olivos”, misas, cantatas, etc. Lieder que comprenden 66 canciones y arietas con acompañamiento de piano; 37 canciones escocesas; 57 irlandesas; 26 glaciales; doce de distintas nacionalidades, danzas marchas para banda; música de cámara, música para piano que comprende 32 sonatas, 5 sonatinas; 21 grupo de variaciones; minuetos; rondós, etc. 9 sinfonías; conciertos para piano y orquesta, para violín y orquesta, etc.

Beethoven dió inicio al romanticismo, siendo considerado el enlace entre la época clásica y la post clásica conocida con el nombre de romántica.

De sus sonatas son tal vez las más conocidas la bella “Claro de Luna” “La Patética” “La Pastoral” y la “Apassionata”. Beethoven quedó totalmente sordo en 1822 y desde esa época podían comunicarse con él casi solo por escrito.

Murió en Viena el 26 de marzo de 1827. hoy sus restos descansan en el cementerio general de Viena cerca de los de Brahms, Schubert y Johann Strauss.

JOHAN SEBASTIÁN BACH

(1685-1750), organista y compositor alemán del período barroco. Fue uno de los más grandes y prolíficos genios de la música europea.

Bach nació el 21 de marzo de 1685 en Eisenach, Turingia, en el seno de una familia que durante siete generaciones dio origen, al menos, a 52 músicos de importancia, desde Veit Bach (?-1577) hasta Regine Susanna Bach (1742-1809). Johan Sebastián recibió sus primeras lecciones musicales de su padre, Johann Ambrosius, que era músico de la ciudad. A la muerte de su padre, se fue a vivir y a estudiar con su hermano mayor, Johann Christoph, por entonces organista de Ohrdruff.

En 1700 Bach comenzó a ganarse la vida como miembro del coro de la iglesia de San Miguel, en Lüneburg. En 1703 pasó a ser violinista de la orquesta de cámara del príncipe Johann Ernst de Weimar, pero más tarde, ese mismo año, se fue a Arnstadt, donde se convirtió en organista de iglesia. En octubre de 1705 Bach consiguió un mes de permiso para estudiar con Dietrich Buxtehude, renombrado organista y compositor danés, aunque afincado en Alemania, quien por entonces se encontraba en Lübeck y cuya música influyó enormemente en Bach. Entre ambos músicos se estableció una relación tan positiva que su estancia Lübeck se prolongó un mes más de lo acordado. Esto levantó críticas por parte de las autoridades eclesiásticas, que además se quejaban de las extravagantes florituras y armonías con las que acompañaba a la congregación en sus cantos religiosos. A pesar de todo, su arte ya era demasiado respetado como para que estas críticas pudieran desembocar en su despido.

En 1707 se casó con su primera esposa, María Bárbara Bach, prima segunda suya, y marchó a Mulhose (en alemán, *Mülhausen*) como organista en la iglesia de San Blas. Al año siguiente volvió a Weimar como organista y violinista de la corte del duque Wilhelm Ernst. Allí permaneció durante los siete años siguientes, y se convirtió en concertino de la orquesta de la corte en 1714. En Weimar compuso unas 30 cantatas, incluida la conocida cantata de funeral *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* (c. 1707), y también compuso obras para órgano y clavicémbalo. Comenzó a viajar por Alemania como virtuoso del órgano y como asesor de organeros.

Desde 1717 hasta 1723 trabajó como maestro de capilla y director de música de cámara en la corte del príncipe Leopoldo de Anhalt-Köthen. Durante este período escribió fundamentalmente música profana para conjuntos instrumentales e instrumentos solistas. También compuso libros de música para su mujer e hijos, con el objeto de enseñarles la

técnica del teclado y el arte de la música en general. Estos libros incluyen el *Clave bien temperado* (I, 1722; II, 1744), las *Invenções* (1722-1723) y el *Orgelbüchlein* (*Pequeño libro para órgano*, 1713-1717).

Un año después de que su primera mujer muriera en 1720, Bach se casó con Anna Magdalena Wilcken, cantante e hija de un músico de la corte que le dio trece hijos, además de los siete que había tenido con su anterior mujer, y lo ayudó en la labor de copiar las partituras de sus obras para los músicos que debían interpretarlas.

Bach se trasladó a Leipzig en 1723 y allí permaneció el resto de sus días. Su cargo de director musical y jefe de coro en la iglesia de Santo Tomás y en la escuela eclesiástica de Leipzig no le satisfacía por diversas razones: tenía disputas continuas con los miembros del consejo municipal, y ni ellos ni el pueblo apreciaban su talento musical. Lo veían como a un anciano estirado que se aferraba a formas obsoletas de música. A pesar de ello, las 202 cantatas que nos han quedado de las 295 que compuso en Leipzig todavía se siguen escuchando, mientras que música que entonces parecía novedosa ha quedado en el olvido. La mayoría de las cantatas se inician con una sección de coro y orquesta, a ella sigue una alternancia de recitativos y arias para voces solistas y acompañamiento, y concluyen con un coral basado en un simple himno luterano. La música está siempre muy ligada al texto, y lo ennoblece con su expresividad e intensidad espiritual. Entre estas obras destacan la *Cantata de la Ascensión* y el *Oratorio de Navidad*, formado este último por seis cantatas. La *Pasión según san Juan* y la *Pasión según san Mateo* también están escritas durante el periodo de su estancia en Leipzig, al igual que su magnífica *Misa en si menor*. Entre las obras para teclado compuestas durante este período destacan las famosas *Variaciones Goldberg*, el segundo libro del *Clave bien temperado* y el *Arte de la fuga*, magnífica demostración de su conocimiento

contrapuntístico, formada por 16 fugas y cuatro cánones, todos sustentados en el mismo tema. Bach comenzó a quedarse ciego el último año de su vida, y murió el 28 de julio de 1750, después de someterse a una fallida operación ocular.

EL RESURGIMIENTO DE BACH

Bach, tras su muerte, era recordado más como virtuoso del órgano y el clavicémbalo que como compositor. Sus frecuentes giras le habían asegurado una reputación como gran organista de su tiempo, pero el estilo contrapuntístico de sus composiciones sonaba anticuado para sus contemporáneos, quienes preferían el estilo neoclásico que comenzaba a imponerse, más homofónico y menos contrapuntístico que la música de Bach. Debido a esto, durante los 80 años siguientes, su música fue rechazada por el público, a pesar de la admiración que le profesaban ciertos músicos como Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven. El resurgimiento del interés por su música se produjo a mediados del siglo XIX. El compositor alemán Felix Mendelssohn preparó una audición de la *Pasión según san Mateo* en 1829, lo cual facilitó el nacimiento de un nuevo interés por Bach. La Bach Gesellschaft surgió en 1850 a fin de encontrar, editar y publicar los trabajos de Bach.

Como este renacimiento de Bach coincidió con el florecimiento del romanticismo musical, los estilos utilizados para interpretarlo fueron a menudo distorsiones de lo que Bach pretendía en realidad. La escuela musical del siglo XX, inspirada por el entusiasmo de Albert Schweitzer, misionero protestante alemán, médico, organista y musicólogo, ha ido estableciendo unos principios de interpretación más próximos a la época de Bach y a su música.

Bach fue, en buena medida, autodidacta en lo que se refiere a la composición musical. Siguiendo la costumbre de su época, su principal método de estudio consistía en copiar en un cuaderno la música de compositores franceses, alemanes e italianos de su tiempo o anteriores a él. Hizo esto durante toda su vida y con frecuencia realizó arreglos sobre los trabajos de otros compositores.

La trascendencia de la música de Bach se debe, en gran parte, al alcance de su intelecto. Es conocido como el maestro supremo del contrapunto. Era capaz de entender y usar cualquier tipo de recurso musical existente en el barroco. Si quería, podía combinar en una misma composición los esquemas rítmicos de las danzas francesas, la dulzura de las melodías italianas y el rebuscado estilo contrapuntístico alemán. Al mismo tiempo, podía escribir para voz y para diversos instrumentos sacando el máximo partido de las propiedades de construcción y afinación de cada uno de ellos.

Su capacidad para explotar y valorar los recursos, estilos y géneros musicales le permitió introducir importantes cambios de lenguaje instrumental. Así por ejemplo, podía tomar una composición italiana para varios instrumentos, como un concierto para violín, y transformarla en una obra para cémbalo solo. Mediante el estudio de intrincadas líneas melódicas, era capaz de reducir la compleja estructura de una fuga a varias voces y adaptarla para un instrumento como el violín o el violonchelo. Los juegos de preguntas y respuestas, y las dispersas texturas de los recitativos operísticos, se pueden encontrar en algunas de sus obras para tecla. La grandeza de Bach no se debió, por supuesto, sólo a su facilidad técnica. Es la expresividad de su música, presente sobre todo en sus trabajos vocales, lo que transporta y transmite su humanidad, y conmueve a quienes la escuchan.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Compositor austriaco del Período Clásico. Uno de los más influyentes en la historia de la música occidental.

Nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo, y lo bautizaron con el nombre de Johannes Chrysostomus Wolfgang Amadeus Mozart. Estudió con Leopold Mozart, su padre, conocido violinista y compositor que trabajaba en la orquesta de la corte del arzobispo de Salzburgo.

MOZART, EL NIÑO PRODIGIO

A los seis años de edad, Mozart era ya un consumado intérprete de instrumentos de tecla y un eficaz violinista, a la vez que hacía gala de una extraordinaria capacidad para la improvisación y la lectura de partituras. Todavía hoy se interpretan cinco pequeñas piezas para piano que compuso a esa edad. En 1762 Leopold comenzó a llevar a su hijo de gira por las cortes de Europa. Durante este período compuso sonatas, tanto para clave como para violín (1763), una sinfonía (1764), un oratorio (1766) y la ópera cómica *La finta semplice* (1768). En 1769 fue nombrado *Konzertmeister* del arzobispado de Salzburgo, y en La Scala de Milán el Papa le hizo caballero de la Orden de la Espuela Dorada. Ese mismo año compuso *Bastien und Bastienne*, su primer *Singspiel* (tipo de ópera alemana con partes recitadas). Al año siguiente le encargaron escribir su primera gran ópera, *Mitrídates, rey del Ponto* (1770), compuesta en Milán. Con esta obra su reputación como músico se afianzó todavía más.

En 1771 volvió a Salzburgo. Su cargo en la ciudad no era remunerado, pero le permitió componer un gran número de obras importantes durante seis años, eso sí, en detrimento de su situación económica. En 1777 obtuvo permiso para dar una gira de conciertos, y se fue a Munich con su madre.

TIEMPOS DIFÍCILES

A la edad de veintiún años Mozart buscaba en las cortes europeas un puesto mejor remunerado y más satisfactorio, pero sus deseos no se cumplieron. Marchó a Mannheim, capital musical de Europa por aquel entonces, con la idea de conseguir un empleo en su orquesta, y allí se enamoró de Aloysia Weber. Leopold envió a su esposa e hijo a París. La muerte de su madre en la capital francesa en 1778, el rechazo de Weber y el desprecio de los aristócratas para quienes trabajaba hicieron que el tiempo transcurrido entre su llegada a París y su regreso a Salzburgo en 1779 fueran un período negro en su vida.

Ya en su ciudad natal, compuso dos misas y un buen número de sonatas, sinfonías y conciertos. Estas

obras revelan por primera vez un estilo propio y una madurez musical extraordinaria. El éxito de su ópera italiana *Idomeneo, rey de Creta*, encargada y compuesta en 1781, hizo que el arzobispo de Salzburgo le invitara a su palacio, en Viena, pero se sintió explotado y decidió marcharse. Se dedicó entonces a dar clases en una casa que alquilaron para él unos amigos. Allí compuso el *Singspiel*, *El rapto en el serrallo*, encargada en 1782 por el emperador José II.

Ese mismo año se casó con Constanze Weber, hermana menor de Aloysia; juntos vivieron acosados por las deudas hasta la muerte del compositor. Las óperas *Las bodas de Fígaro* (1786) y *Don Giovanni* (1787), con libretos de Lorenzo da Ponte, aunque triunfaron en Praga, no fueron bien recibidas en Viena. Desde 1787 hasta la creación de *Così fan tutte* (1790, también con libreto de Da Ponte), Mozart no recibió nuevos encargos de óperas.

Para la coronación del emperador Leopoldo II compuso *La clemenza di Tito* (1791), con libreto de Pietro Metastasio. Las tres grandes sinfonías de 1788 No.39 en mi bemol, No. 40 en sol menor y No. 41 en do mayor (*Júpiter*) nunca se interpretaron bajo su dirección. Mientras trabajaba en *La flauta mágica* (1791, con libreto de Emmanuel Schikaneder), el emisario de un misterioso conde Walsegg le encargó una misa de réquiem. Esta obra, inacabada por la muerte de Mozart, fue su última composición, que terminó Franz Süssmayr, discípulo suyo. Falleció en Viena el 5 de diciembre de 1791, se cree que por una dolencia renal crónica. Sólo unos pocos amigos fueron a su funeral. La leyenda por la cual el compositor italiano Antonio Salieri pudo haber asesinado a Mozart carece de todo fundamento.

SU OBRA

A pesar de su corta vida y malograda carrera, Mozart se encuentra entre los grandes genios de la música. Su inmensa producción (más de 600 obras), muestra a una persona que, ya desde niño, dominaba la técnica de la composición a la vez que poseía una imaginación desbordante. Sus obras instrumentales incluyen sinfonías, divertimentos, sonatas, música de cámara para distintas combinaciones de instrumentos y conciertos; sus obras vocales son, básicamente, óperas y música de iglesia. Sus manuscritos muestran cómo, salvo cuando hacía borradores de pasajes especialmente difíciles, primero pensaba la obra entera y luego la escribía. Su obra combina las dulces melodías del estilo italiano y la forma y el contrapunto germánicos.

Mozart epitomiza el clasicismo del siglo XVIII, sencillo, claro y equilibrado, pero sin huir de la intensidad emocional. Estas cualidades son patentes sobre todo en sus conciertos, con los dramáticos contrastes entre el instrumento solista y la orquesta, y en las óperas, con las reacciones de sus personajes ante diferentes situaciones. Su producción lírica pone de manifiesto una nueva unidad entre la parte vocal y la instrumental, con una delicada caracterización y el uso del estilo sinfónico propio de los grandes grupos instrumentales.

JESÚS CASTILLO

Nació en el municipio de San Juan Ostuncalco del departamento de Quetzaltenango el 9 de septiembre de 1877; fue un notable compositor guatemalteco merecedor del aprecio y admiración de paisanos y extranjeros, por sus investigaciones y experiencias sobre la música folklórica de Guatemala. Se le considera una de las más grandes figuras de Latinoamérica, pues gracias a su recia vocación profesionalizó el arte de crear, y aun frente a las limitaciones de la época y del medio ambiente, supo desenvolverse poniendo su técnica y su entusiasmo al servicio del folklore nacional, en el cual encontró inspiración el cual le permitió arrancar de su espíritu expresiones que tradujo en imágenes sonoras. El gobierno francés lo condecoró con las “Palmas Académicas” fue Miembro Honorario Sociedad Académica Internacional de Historia con sede en París; miembro activo de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala; Miembro Honorario de la Sociedad de Cultura Musical de Costa Rica; etc. Entre sus obras están “Fiesta de Pájaros”, tres suites

indígenas; tres poemas orquestales; los poemas sinfónicos “Tecún Human” y “Bartizanic”; 4 rapsodias y cinco oberturas indígenas, las operas Quiche Vinac y Nicté, los arreglos de varias danzas tradicionales y su obra de alto valor por sus profundas investigaciones “La música Maya Quiché” . Falleció en la ciudad de Quetzaltenango el 2 de abril de 1946.

FEDERICO FRANCISCO CHOPIN

Compositor y pianista polaco, nació en Zelanowa wola, el 22 de febrero de 1810, a pesar de su naturaleza, mostró desde su infancia extraordinaria sensibilidad musical y especial vocación por el piano, instrumento en que lo iniciaron su madre Justina y su madre Luisa. A los 9 años de edad ya se le consideraba un ejemplar.

Con Joseph Elsner, director del conservatorio de Varsovia, amplió sus conocimientos al concluir sus estudios en 1827, se presentó como pianista en su patria, más tarde en Viena y después en París, con gran éxito, conservando desde entonces un magnifico prestigio.

Francisco Chopín expresa en su música el romanticismo de la época con una delicadeza insuperable y escribió especialmente música para piano como sonatas, estudios concertantes, polonesas, etc. Entre lo más conocido está la marcha fúnebre y la polonesa militar.

Después de tantos éxitos en diferentes países europeos, su grave enfermedad tuberculosa se lo llevó a la muerte el 17 de octubre de 1849.

En el funeral se ejecutó el RÉQUIEM de Mozart y fue sepultado en el cementerio del P. Lachaise en París.

JOSE DOMINGO BETHANCOURT

Compositor guatemalteco de música popular que nació en Quetzaltenango el 20 de diciembre de 1906, se inició en la música desde la edad de cinco años, ejecutando la marimba en el picolo y el tiple, sobre un cajón de madera para alcanzar el teclado del instrumento.

A los quince años de edad acompañaba en sus giras de trabajo a su progenitor francisco R. Bethancourt quien era propietario del conjunto “Dos de Octubre” suplía a cualquiera de los marimbistas que hiciera falta en cualquier puesto de la marimba sin que nadie le hubiere enseñado ya que solamente su herencia, su linaje, su apellido y su vocación fueron sus maestros.

A los quince años de edad acompañaba en sus giras de trabajo a su progenitor francisco R. Bethancourt quien era propietario del conjunto “Dos de Octubre” suplía a cualquiera de los marimbistas que hiciera falta en cualquier puesto de la marimba sin que nadie le hubiere

enseñado ya que solamente su herencia, su linaje, su apellido y su vocación fueron sus maestros.

Cuando era niño de edad escolar entre 7 y 8 años, se presentaba en el teatro Zarco como antiguamente se llamaba (hoy desaparecido), ofreciendo conciertos de marimba él solo; era el delirio del público y por ese virtuosismo le fue ofrecida una beca para el conservatorio nacional, pero su padre no la aceptó. Para la inauguración del Ferrocarril de los Altos, José Domingo compuso una melodía con ese nombre, de tan grande éxito, que muy pronto fue grabada en los Estados Unidos por la Marimba Centroamericana.

En 1932 Domingo organizó su propio conjunto marimbístico con el nombre de “Marimba Ideal” el que fue exclusivo de la recordada Radio Morse (hoy T.G.Q) donde actuó por doce años consecutivos, con el conjunto oficial de la Quinta Zona Militar, viajó por Cuba y Estados Unidos, cosechando innumerables triunfos al dar a conocer parte de su repertorio.

Bethancourt fue uno de los más fecundos compositores de música ligera en Guatemala. De su prolifera inspiración citamos “Callecita de los Álamos” “Silba Zapateo”, “Antonieta”, “Verónica”, “Muchachas Genovences”, “Xelajú de mis Recuerdos”, “Brisas del Samala”, “El Cacique Dormido”, “Santiaguito”, etc. Recibió muchos homenajes de diferentes entidades, estando entre otros, “Orden del Quetzal”, en el grado de “Comendador”, que le otorgó el gobierno de Guatemala, el “Botón de Oro”, por la Casa de la Cultura de Quetzaltenango, además de muchas medallas y diplomas. Fallece en su tierra natal el 29 de febrero de 1980.

JOAQUIN ORELLANA

Violinista y compositor guatemalteco que nació en la ciudad capital el 5 de noviembre de 1930, a pesar de escribir sobre bases ultramodernistas, ha sabido penetrar en la conciencia del público. Se revela en su música un espíritu inquieto y de avanzada, no obstante que su temperamento parece juicioso y tranquilo. Fue miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional, en donde ejecutó el violín; además imparte clases de armonía y composición en el conservatorio y como compositor de talento, ha escrito entre otras las siguientes obras: “El Jardín Encantado”, “Balada Trágica”, cuartetos para cuerdas; lieder, un rondó para piano y violín, suites, etc. Sobresale su obra sinfónica que tituló “Violante en el claustro”. En agosto de 1992 fue presentado con todo éxito en el teatro nacional su ópera “En los cerros de Ilom”, inspirada en “Hombres de Maíz” de Miguel Ángel Asturias.

Ha ganado varios concursos habiendo obtenido con uno de sus líderes un primer puesto en el certamen permanente de Ciencias, Letras y Bellas Artes en 1958.

ACTIVIDADES

1. Realizar un cuadro comparativo sobre la base de la división de la música.
2. Hacer un análisis sobre la música Folklórica de Guatemala.
3. Hacer un análisis sobre el aporte de los demás autores nacionales en relación a la producción musical.
4. Hacer un análisis sobre el aporte de los autores internacionales en relación a la producción musical.

BIBLIOGRAFÍA

Tanchez C., J. Eduardo.

Formación Musical.
Primer Grado de Educación Básica.
Edición 2003.

Microsoft Encarta 1,998-2003.

Tanchez C., J. Eduardo.

Músicos y Autores Regionales.
Guatemala año de 1989.

PERSONAJES DE MÚSICA REGIONAL

ENTREVISTADOS:

<i>NOMBRE</i>	<i>COMUNIDAD</i>
Miguel Angel Tzul Tzul	Paraje Tierra Blanca, Cantón Poxlajuj.
Gregorio Victoriano Reyes Lacán	San Cristóbal Totonicapán.
Francisco Reyes	San Cristóbal Totonicapán.
Augusto Antonio Tzul Tzul	Zona 1, de Totonicapán.
Francisco Oliva De León	Zona 1, de Totonicapán.
José Gerardo Tzul Tzul	Cantón Paquí, Totonicapán.
Juan Alberto Tistoj Saquic	Zona 4, Totonicapán
Jesús Melecio Puac.	Cantón Chipuac, Totonicapán.

Este Libro se terminó de imprimir en los
Talleres de ImpreSión el día 15 de enero de 2005
Tels. 7723 - 6309
Quetzaltenango, Guatemala, C. A.